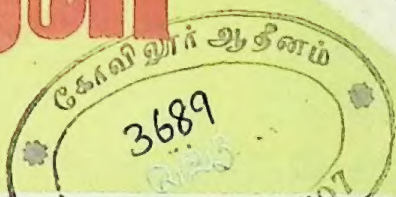


# வருள்

மதுரைத் திருஞானசம்பந்தர்  
ஆதீன மலர்



திருவருள் தவயோக ஸ்ரீலக்ஷ்மி சோமசுந்தர  
ஸ்ரீ ஞானசம்பந்த தேசிக பரமாசார்ய ஸ்வாமிகள்



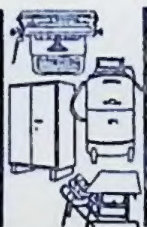
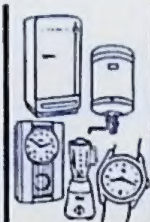
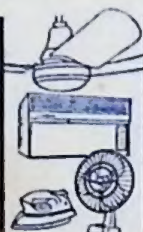
# VGP

## Easy purchase plan

Fantastic way of getting radios, transistors, cycles, fans, sewing machines, steel furniture and many other popular brand household articles at the most competitive price. On cash or new Easy Purchase Plan, only from today's most popular luxury shopping centre VGP, you can buy more than your money's worth, in quality, price and performance.



*VGP Easy purchase plan now reaches house to house through VGP mobile sales van*

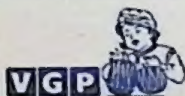


### V. G. PANNEERDAS & CO.

Saidapet, Madras 15 Phone: 442333

T. Nagar, Madras 17 Phone: 440246

Rattan Bazaar, Madras 3 Phone: 33214



*Largest sellers of branded articles*





உ.

தமிழ்மாதம் முதல்நாள்தோறும்

அருள் 5 ] சாதாரண ஐப்பசி (15 - 10 - 70) [கருணை 1

### அன்பார்ந்த வாசகர்களுக்கு

தமிழகத்தின் சைவமடாலயங்களுக்குள்ளேயே, ஒரு தனிச்சிறப்பு வாய்ந்தது மதுரைத் திருஞான சம்பந்த ஸ்வாமிகள் ஆதினம்.

இன்றைக்கு ஆயிரத்து முந்நூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்னர், மங்கையர்க்கரசியாரின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்கித் திருஞான சம்பந்தப் பெருமான் மதுரையம்பதிக்கு விஜயம் செய்தபோது, இந்த மடம் நிறுவப் பெற்றதாகும். இப்போது அங்கு அருளாட்சி புரிந்து வருகிற ஸ்ரீமதி சோமசுந்தர ஸ்ரீஞானசம்பந்த தேவிக பரமாசார்ய ஸ்வாமிகள், இந்த ஆதினத்தின் 291வது குருமஹாஸந்திதானம் ஆவர்.

இவ்வளவு தொன்மையும் மேன்மையும் வாய்ந்த இந்த ஆதினத்தின் சிறப்புக்களை நம் தமிழ் மக்கள் தெரிந்து மகிழவேண்டும் என்பதற்காக, "அருள்" பத்திரிகையின் இந்த இதழை மதுரைத் திருஞான சம்பந்தர் ஆதின மலராக வெளியிடுகிறோம். அன்பர்கள் படித்து இன்புறுமாறு வேண்டுகிறோம்.

இது ஒரு சிறப்பு இதழாக வெளியிடப்படுவதால், வழக்கமாக வெளியிடப்படுகிற பல பெரியோர்களின் கட்டுரைகள் இதில் இடம் பெற இயலவில்லையென்பதைப் பணிவுடன் தெரிவித்துக்கொள்கிறோம்.

— ஆசிரியர்

ஆண்டுச்  
சந்தா  
ரூ. 6-00

ஆயுள்  
சந்தா  
ரூ. 100

தனிப்  
பிரதி  
50 காசு

சந்தா அனுப்ப வேண்டிய முகவரி: நிர்வாகி, "அருள்"  
4, தணிகாசலம் செட்டி தெரு, தியாகராயநகர், சென்னை-17.

திருஞான சம்பந்தப்பெருமான்  
அருளிச்செய்த

## திருநீற்றுப்பதிகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

- 1) மந்திரமாவது நீறு;  
வானவர் மேலது நீறு;  
சுந்தரமாவது நீறு;  
துதிக்கப்படுவது நீறு;  
தந்திரமாவது நீறு;  
சமயத்தில் உள்ளது நீறு;  
செந்துவர் வாயுமை பங்கன்  
திருஆலவாயான் திருநீறே!
- 2) வேதத்தில் உள்ளது நீறு;  
வெந்துயர் தீர்ப்பது நீறு;  
போதந்தருவது நீறு;  
புன்மைதவிர்ப்பது நீறு;  
ஓதத்தருவது நீறு;  
உண்மையில் உள்ளது நீறு;  
சீதப்புனல்வயல் குழந்த  
திருஆலவாயான் திருநீறே!
- 3) முத்திதருவது நீறு;  
முனிவர் அணிவது நீறு;  
சத்தியமாவது நீறு;  
தக்கோர் புகழ்வது நீறு;

பத்திதருவது நீறு;  
 பரவ இனியது நீறு;  
 சித்தி தருவது நீறு;  
 திருஆலவாயான் திருநீறே!

4) காண இனியது நீறு;  
 கவினைத் தருவது நீறு;  
 பேணி அணிபவர்க்கெல்லாம்  
 பெருமை கொடுப்பது நீறு;  
 மாணம் தகைவது நீறு;  
 மதியைத் தருவது நீறு;  
 சேனம் தருவது நீறு;  
 திருஆலவாயான் திருநீறே!

5) பூச இனியது நீறு;  
 புண்ணியமாவது நீறு;  
 பேச இனியது நீறு;  
 பெருந்தவத் தோர்களுக்கெல்லாம்  
 ஆசை கெடுப்பது நீறு;  
 அந்தமதாவது நீறு;  
 தேசம் புகழ்வது நீறு;  
 திருஆலவாயான் திருநீறே!

6) அருத்தமதாவது நீறு;  
 அவலம் அறுப்பது நீறு;  
 வருத்தம் தணிப்பது நீறு;  
 வானம் அளிப்பது நீறு;  
 பொருத்தமதாவது நீறு;  
 புண்ணியர் பூசம் வெண்ணீறு;  
 திருத்தகு மாளிகை சூழ்ந்த  
 திருஆலவாயான் திருநீறே!

7) எயிலதுவட்டது நீறு;  
 இருமைக்கும் உள்ளது நீறு;  
 பயிலப்படுவது நீறு;  
 பாக்கியமாவது நீறு;  
 துயிலைத் தடுப்பது நீறு;  
 சுத்தமதாவது நீறு;



அயிலைப்பொலிதரு குலத்(து)  
ஆலவாயான் திருநீறே!

- 8) இராவணன் மேலது நீறு;  
எண்ணத் தருவது நீறு;  
பராவணமாவது நீறு;  
பாவம் அறுப்பது நீறு;  
தராவணமாவது நீறு;  
தத்துவமாவது நீறு;  
அராவணங்கும் திருமேனி  
ஆலவாயான் திருநீறே!
- 9) மாலொ(டு) அயன் அறியாத  
வண்ணமும் உள்ளது நீறு;  
மேலுறை தேவர்கள் தங்கள்  
மெய்யது வெண்பொடி நீறு;  
ஏலஉடம்(பு) இடர் தீர்க்கும்  
இன்பம் தருவது நீறு;  
ஆலமு(து) உண்டமிடற்(று)  
எம் ஆலவாயான் திருநீறே!
- 10) குண்டிகைக் கையர்களோடு  
சாக்கியர் கூட்டமும் கூடாக்  
கண்டிகைப்பிப்பது நீறு;  
கருத இனியது நீறு;  
எண்டிசைப்பட்ட பொருளார்  
ஏத்தும் தகையது நீறு;  
அண்டத்தவர் பணிந்(து) ஏத்தும்  
ஆலவாயான் திருநீறே!
- 11) ஆற்றல் அடல்விடை ஏறும்  
ஆலவாயான் திருநீற்றைப்  
போற்றிப் புகலி நிலாவு  
பூசுரன் ஞானசம்பந்தன்  
தேற்றித் தென்னன் உடல் உற்ற  
தீப்பிணி ஆயினதிரச்  
சாற்றிய பாடல்கள் பத்தும்  
வல்லவர் நல்லவர் தாமே!

திருச்சிற்றம்பலம்

இந்தத் திருநீற்றுத் திருப்பதி கத்தை முதலில் மனப்பாடம் செய்து கொள்ள வேண்டும். இதில் உள்ள பல சொற்றொடர்களுக்குப் பொருள் விளங்காமல் இருக்கலாம். ஆனால் அதைப் பற்றிக் கவலைப்பட வேண்டிய தில்லை. விளங்கிய மட்டும் பொருளைச் சிந்தித்தவாறு, விபூதியைக்கையில் எடுத்துக் கொண்டு, மதுரைச் சொக்கேசப் பெருமானையும் அங்கயற்கண் அம்பிகையையும் தியானித்து, இந்தத் திருநீற்றுப்பதிகத்தை மனத்திற்குள்ளேயே ஓத வேண்டும்.

அப்படி நாள்தோறும் ஓதி அந்த விபூதியைத் தரித்துக்

கொள்பவர்களுக்கு, வாழ்க்கையில் ஐஸ்வர்யம் பெருகும். மனத்தில் அமைதி பிறக்கும். உடலில் நோய்கள் நீங்கும். மற்றும், யார் யாருக்கு என்ன என்ன துன்பங்கள், கவலைகள், பயங்கள் இருக்கின்றனவோ, அவை அனைத்தும் உடனே விலகும். நம்முடைய நியாயமான ஆசைகள் எல்லாம் இனிதே நிறைவேறும்.

ஆகையால், நமது “அருள்” அன்பர்கள் அனைவரும் இப்பதி கத்தை ஆர்வத்தோடு கற்று, எப்போதும் நெற்றியில் நீறு அணிந்து நிறைவாழ்வு பெறுமாறு வேண்டுகிறோம்!

## கலியாண கால விற்பனை!



★ பட்டுச் சேலைகள்  
★ சோளி பீஸ்கள்

**நஸ்லி சின்னசாமி சேட்டி**  
**பனகல் பார்க்**

தியாகராய நகர்—சென்னை-17

போன் : 444116 & 444111



# ஞானசம்பந்தர் வழி வந்த சோமசுந்தரப் பெருமான்

வேலவன்

மதுரைத் தெற்கு ஆவணிமூல வீதியிலே, வரலாற்றுப் புகழ் பெற்ற ஒரு மடாலயம் இருக்கிறது. அதுதான் திருஞான சம்பந்த ஸ்வாமிகள் ஆதினம் எனப் படுவது.

கி. பி. ஏழாம் நூற்றாண்டிலே, தமிழகத்தின் தென்பகுதியான பாண்டிநாடு முழுவதையும் சமண சமயம் ஆக்கிரமித்துக் கொண்டிருந்தது. அந்தத் திருநாட்டை ஆண்டுவந்த பேரரசனாகிய மாறவர்மன் சுந்தரபாண்டியன், தானே ஒரு சமணனாக மாறிவிட்டான். அரசனது வழியைப் பின்பற்றி, அந்நாட்டுக் குடிமக்களும் சமண சமயத்தைத் தழுவி வரலாயினர்.

ஆனால், இருண்டவானிலே தனித்து நின்று விளங்குகிற இரு தாரகைகளைப் போல், அந்தப் பாண்டி நாட்டைக் கல்வி நின்ற சமண இருளின் மத்தியில், இரண்டேயிரண்டு புனித உள்ளங்கள் மட்டும் தம் இயல்பான சிவநெறிப் பற்றை இழந்துவிடாமல், சிறந்த பக்திச் சுடர்களாய் இலங்

கிக் கொண்டிருந்தன. அவர்களில் ஒருவர், மன்னனின் மாதேவியாகிய மங்கையர்க்கரசியார்; மற்றவர், அரசனின் தலைமை அமைச்சராகிய குலச்சிறையார்.

உமாதேவியார் மீனாடியாகவும், சிவபெருமான் சோமசுந்தரப் பெருமானாகவும், முருகவேள் உக்ரகுமாரனாகவும், மனித வடிவம் தாங்கி வந்து அரியணையில் அமர்ந்து முடிசூட்டிக் கொண்டு ஆட்சி புரிந்த தனிப்பெருஞ்சிறப்பு வாய்ந்தது பாண்டி நன்னாடு. அந்தத் தென்னாடுடைய சிவன் மரபில் வந்தவர்கள் பாண்டிய மன்னர்கள். அத்தகைய பெருமைக்குரிய திருக்குலத்தில் தோன்றிய தம் மன்னன், தன் மரபின் மேன்மையை மறந்து, சிவநெறியைத் துறந்து, சமணர்களின் போதனைகளிலே மதி மயங்கி நின்றது, மங்கையர்க்கரசியார் மந்திரியார் இவ்விருவரது மனத்தையும் வருத்தியது. அவனை மீண்டும் சைவ சமயத்துக்குத் திருப்புவது எப்படி என்பது தெரியாமல், அவர்கள் சிந்தை கலங்கித் தவித்தனர்.



அந்தச் சமயத்தில், சோழநாட்டிலே ஓர் அற்புதம் நிகழ்ந்திருப்பதாக அவர்களுக்கு ஒரு செய்தி கிடைத்தது. அதாவது—

சீகாழியிலே, மூன்று வயதுடைய ஒரு குழந்தை அவ்வூர்த் திருக்குளத்தின் கரையிலே நின்று அழுவதைக் கண்டு, உமாதேவியார் மனமிரங்கிச் சிவபெருமானோடு அக்குழந்தைமுன்தோன்றி, தன் திருமுலைப்பாலை ஒரு பொற்கிண்ணத்தில் எடுத்து, அதனோடு சிவஞானத்தையும் குழைத்து, அக்குழந்தையின் வாயில் ஊட்டினாராம். அன்று முதற் கொண்டு, அக்குழந்தை ஞானசம்பந்தன் எனப் பெயர் பெற்று, ஒதற்கரிய உயர் மறைப் பொருள்களையெல்லாம் பண்ணார்ந்த தமிழ்ப் பதிகங்களாய்ப் பாடியவண்ணம், சிவனுறையும் திருக்கோயில்களையெல்லாம் தரிசித்தவாறு, ஆங்காங்கே பல அதிசயச் செயல்களையும் நிகழ்த்திக் கொண்டு வருகிறது என்று கேள்விப்பட்டனர் மங்கையர்க்கரசியாரும் மந்திரியாரும்.

உடனே அத் தெய்விகக் குழந்தைக்கு அவர்கள் ஒரு விண்ணப்பம் எழுதியனுப்பினர். “அடிகளார் மதுரை நகருக்கு எழுந்தருளி வந்து, இங்கு குழந்துள்ள சமண இருளைப் போக்கி, எங்கள் மன்னனையும் மக்களையும் மீண்டும் சைவர்களாக்கித் தரவேண்டும்” என்று அவர்கள் அந்த விண்ணப்பத்தில் கோரியிருந்தனர்.

அப்போது திருஞான சம்பந்தர், சோழ நாட்டைச் சேர்ந்த வேதாரண்யம் என்னும் திருப்பதியிலே, தம்மைச் சூழ்ந்துள்ள அடியார்களின் திருக்கூட்டத்தோடு தங்கியிருந்தார். அப்பர் எனப்படுகிற திருநாவுக்கரசு நாயனாரும் அவரோடு கூட இருந்தார். அந்த சமயத்தில்தான், மதுரையிலிருந்து அரசியாரும் அமைச்சர் பிரானும் அனுப்பிய திருஓலை அங்கு வந்து சேர்ந்தது. அந்தத் திருஓலையைத் கண்டதும் உடனே மதுரைக்குப் புறப்பட்டார் திருஞானசம்பந்தர்.

மதுரையை அடைந்ததும், அவரும் அவரோடு வந்த அடியார் திருக்கூட்டமும், அங்குள்ள ஒரு திருமடத்திலே தங்கினர். வாசீசர் என்ற ஒரு முனிவர் பெருமான் (திருநாவுக்கரசருக்கும் வாசீசர் என்ற ஒரு பெயர் உண்டு. ஆனால் இந்த வாசீசர் திருநாவுக்கரசர் அல்லர்.) வதிந்து வந்த மடம் அது. திருஞானசம்பந்தர் மீது பொருமை கொண்ட சமணர்கள், அவர் தங்கியிருந்த அந்த மடத்துக்குத் தீவைத்தனர்.

குடிகள் செய்த பாபம் அரசனையே சாரவேண்டும் என்ற நியதிப்படி, அந்தத் தீயானது பாண்டிய மன்னனைப் “பையப்” போய்ப் பற்றுமாறு, ஞானசம்பந்தர் பதிகம் பாடியருளினார். உடனே பாண்டிய மன்னனின் உடலில், தாங்கொணாத கடுஞ்

சுரம் கண்டது. அந்தச் சுர நோயைத் தமது மணிமந்திர மருந்துகளால் போக்குவதற்கு, சமண முனிவர்கள் அரும்பாடு பட்டனர். ஆனால் இயலவில்லை. கடைசியாக, திருஞானசம்பந்தப் பெருமானே வந்து, அரசனின் வெப்பு நோயைப் போக்கியருள வேண்டியதாயிற்று.

அதைக் கண்டு கொதிப் படைந்த சமணமுனிவர்கள், ஞானசம்பந்தரை முதலில் அனல் வாதுக்கும் பின்னர் புனல் வாதுக்கும் அழைத்தனர். அவ் விருவாதுகளிலும் அந்த தெய்விகக் குழந்தையே வெற்றி பெற்றமையால், தாமே உரைத்த குளுரையின்படி சமணர்கள் கழுவில் ஏற நேர்ந்தது. மன்னன் மாறவர்மன் சுந்தரபாண்டியன், மீண்டும் சைவ சமயத்தைத் தழுவினான். அவனது குடிமக்களும் சைவர்களாக மாறினார்கள். இவ்வாறு பாண்டிநாட்டை ஆட் கொண்டிருந்த சமண இருள் ஒழிக்கப்பட்டதைக் கண்டு பாண்டிமா தேவியும் குலச்சிறையாரும் தம் மனக்குறை நீங்கி மகிழ்வெய்தினர்.

திருஞானசம்பந்தர் மதுரையிலே தங்கியிருந்த அந்த (வாகீச முனிவரது) மடாலயம்தான், இன்று தெற்காவணி மூலவீதி எழுபதாம் எண்ணிலுள்ள திருஞான சம்பந்தர் ஆதினமாகக் காட்சியளிக்கிறது. ஞானசம்பந்தப் பெருமானால் நிறுவப்பட்ட அந்த ஒரு காரணத்தாலேயே,

இந்த ஆதினத்தின் பெருமை அளவிடற்கரியது என்று சொல்ல வேண்டும். தமிழகத்திலுள்ள மற்ற எல்லா ஆதினங்களைக் காட்டிலும் இதுவே மிகமிகப் புராதனமானது என்பது, அதன் பெருமைக்குரிய இரண்டாவது காரணமாகும். இப்படி எத்தனையோ காரணங்களை நாம் வரிசையாக அடுக்கிக் கொண்டே போகலாம். எல்லாவற்றிற்கும்மேலாக, இப்போது அந்த ஆதினத்தில் அமர்ந்து அருளாட்சி புரியும் குரு மஹாஸந்திதானம் அவர்கள், பண்டைய ஞானசம்பந்தப்பெருமானைப் போலவே, நாத்திக இருளையும் புறச்சமய மருளையும் போக்குவதற்கு இன்று அரும்பாடு பட்டு வருகிறார்கள் என்பது, அந்த ஆதினத்துக்கே ஒரு தனிச் சிறப்பை அளிக்கிறது.

இந்த மடாலயத்திற்கு ஒரு முறை இராமலிங்க ஸ்வாமிகளே விஜயம் செய்திருக்கிறார். 288'வது குருமஹாஸந்திதானத்தின் காலம் அது. இப்போது பீடாதிபதியாய் இருக்கும் திருவருள் தவ யோக ஸ்ரீலக்ஷ்மீ சோமசுந்தர ஸ்ரீ ஞானசம்பந்த தேவிக பரமாசார்ய ஸ்வாமிகள், இந்த ஆதினத்தின் 291'வது குருமஹாஸந்திதானம் ஆவர். இவர்களுடைய திருவுருவப் படம்தான், இவ்விதழின் முகப்பு அட்டையை அலங்கரிப்பதாய் காட்சியளிக்கிறது.

இவர்கள், 1902ஆம் ஆண்டிலே, அம்மைய நாயக்கனூரில் சித்தாந்தப் பேராசிரியர் வைரவ



நாதப்பிள்ளையவர்களின் மூன்றா  
வது குமாரராகத் தோன்றியவர்.  
இவர்களது இயற்பெயர் சோம  
சுந்தரம்பிள்ளை. பா னை ய ங்  
கோட்டை செயின்ட் சேவியர்  
உயர்நிலைப் பள்ளியில் எஸ். எஸ்.  
எல். சி. வரை படித்து முடித்து  
விட்டு, இவர்கள் தம்முடைய  
பத்தொன்பதாவது வ ய தி ல்  
இலங்கை சென்றார்கள். அங்கே  
1926ல் சுந்தரம் அண்டு கம்  
பெனி என்ற பெயரால் ஒரு  
சிறிய குப்பர் மார்க்கட்டை  
நிறுவி, பின்பு அதையே ஐந்து  
லக்ஷ ரூபாய் மூலதனத்தோடு  
கூடிய ஒரு பெரிய விமிடெட்  
கம்பெனி ஆக்கினார்கள். பல

துறைப்பட்ட வியாபாரங்களின்  
வாயிலாக, ரூபாய் இருபதுலக்ஷம்  
வரை பொருள் ஈட்டினார்கள்.  
பின்னர் தம் வியாபாரம் அனைத்  
தையும் தமது இனைய சகோதர  
ராசிய கணபதி என்பவரிடம்  
ஒப்படைத்து விட்டு, மதுரைக்கு  
வந்து, 1953 மே 28 தேதியன்று  
மதுரைத் திருஞானசம்பந்த  
ஸ்வாமிகள் ஆதினத்தின் இளவர  
சாகப் பட்டாபிஷேகம் பெற்றார்  
கள். அப்போது ஆதின கர்த்த  
ராக இருந்த பெரியவர்கள்  
1957'ல் சமாதி எய்தவே, அந்த  
ஆட்சி பீடத்தில் 291வது குரு  
மஹாஸந்திதானமாக இவர்கள்  
வந்து அமர்ந்தார்கள்.

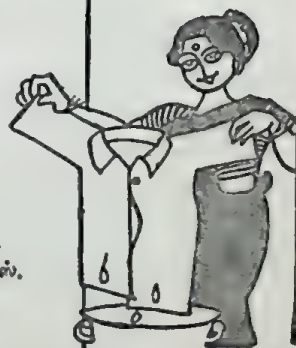
**தூய  
வேண்மையான  
சலவைக்கு**

துணிமணிகளை  
பூரண துப்புரவாக்கி  
வேண்மையாக  
பிரகாசமாக  
புதுமையோடு  
வேளிவரச் செய்கிறது.

**ஒயிட்  
ஹார்ஸ்  
சோப்**



MF 101



D. பங்காரு சேட்டி  
தேஜனல் இண்டஸ்ட்ரீஸ்.  
சென்னை-21  
லாக் : 53358, 51388

இவர்கள் வந்த பிறகு, அந்த ஆதினம் பல்வேறு வகைகளில் சிறப்பிற்று விளங்குகிறது. முக்கியமாக, அந்த ஆதினத்தின் தளர்வுற்ற நிலையைப் போக்கு வதற்காக, ஆரம்பத்திலேயே இவர்கள் தம் சொந்தப் பணத்திலிருந்து இரண்டு லக்ஷ ரூபாய் நன்கொடை வழங்கியுள்ளார்கள். அத்துடன், குலசேகரப் பட்டினத்தில் ஒரு லக்ஷ ரூபாய் செலவு செய்து, நிருவகுள் உயர்நிலைப்பள்ளி யென ஒரு கல்வி நிலையத்தை நிறுவியுள்ளார்கள். இப்படி எத்தனையோ தருமங்களுக்கு, அவர்கள் (ஆதினப்பணத்தில் அல்லாமல்) தம் சொந்தப் பணத்திலிருந்தே ஏராளமாகச் செலவு செய்திருக்கிறார்கள். சைவ மடாலயங்களின் வரலாற்றில், இதனை ஒரு புதுமை யென்றே சொல்ல வேண்டும்.

பூர்வாசிரமத்தில், ஸ்ரீமஹாஸந்திதானம் அவர்கள் ஒரு மாபெரும் தொழில் பிரமுகராக மட்டுமன்றி, இலங்கையிலே ஒரு புகழ் பெற்ற டென்னிஸ் சாம்பியனாகவும் விளங்கியிருக்கிறார்கள். எனினும், இப்படியெல்லாம் இருக்கும் போதே, 1948'ல் அவர்கள் அங்கு ஒரு கூட்டுவழி பாட்டுப் பணியைத் தொடங்கி நடத்தி வந்திருக்கிறார்கள். ஒருவர் முன்பாட, மற்றவர் பின்பாடுவது என்னும் அந்த உயரிய வழிபாட்டை, அவர்கள் இன்றைக்கும் தவறாது நடத்தி வருகிறார்கள். மதுரை மீனாக்கோயிலில் உள்ள கரியமானிக்கப்பெரு

மாள் மண்டபத்தைக் கூட்டுவழி பாட்டு மண்டபமாக்கி, திங்கட்கிழமை தோறும் மாலை வேளையில் அங்கு தம் குழுவினருடன் சென்று தோத்திரப் பாடல்களை ஒதிவருகிறார்கள்.

செவ்வாய்க்கிழமை மகளிலும் வெள்ளிக்கிழமைகளிலும், ஸ்ரீமஹாஸந்திதானம் அவர்கள், மாலை வேளைகளில் பல ஒதுவாமூர்த்திகள் தேவாரம் இசைக்க, மதுரைத் திருக்கோயிலின் ஆடிவீதிகளிலே வலம் வருகிறார்கள்.

புதன்கிழமை தோறும் மாலை வேளையில் ஆதின மடத்திலே கூட்டுவழிபாடும், ஸ்ரீமஹாஸந்திதானத்தின் திருக்குறள் சொற்பொழிவுகளும் நடைபெறுகின்றன.

வியாழக்கிழமைதோறும் ஸ்ரீமஹாஸந்திதானம் அவர்கள் தகுதி வாய்ந்த மாணவர்களுக்கு மெய்கண்ட சாத்திரங்களில் பாடம் நடத்துகிறார்கள்.

சனிக்கிழமை தோறும் ஸ்ரீமஹாஸந்திதானம் அவர்கள் சமயப் பிரசாரத்தில் ஈடுபடக் கூடிய பல மாணவ மாணவிகளுக்குப் பேச்சுப் பயிற்சி அளிக்கிறார்கள்.

ஞாயிற்றுக்கிழமைதோறும் ஸ்ரீமஹாஸந்திதானம் அவர்கள், தம்மைத் தலைவராகக் கொண்டுள்ள இந்து தர்ம பிரசார சங்கத்தின் சார்பில், மதுரையிலும் அதன்



சுற்றுப்புறங்களிலுமுள்ள சிவாலயங்களுக்கும் வைஷ்ணவத் திருக்கோயில்களுக்கும் தம் குழுவினருடன் சென்று, இந்து தர்மம், சைவ வைஷ்ணவ ஒற்றுமை போன்ற பல முக்கியமான பொருள்களைப் பற்றிச் சொற்பொழிவு ஆற்றுகிறார்கள்.

இவர்களுடைய சொற்பொழிவுகளைக் கேட்டு, பிறமதத்தவர்கள் பலர் தம் பூர்வீகச் சமயமாகிய இந்து மதத்துக்கு மாறிவந்திருக்கிறார்கள் என்பது, இங்கு குறிப்பிடத் தக்கது.

திருஞானசம்பந்தர் போன்ற மகான்கள், மாற்றுச் சமயங்களில் புகுந்து விட்ட நம் தமிழ் மக்களை மீட்டுச் சைவ சமயத்தினை வளர்ப்பதற்காக. அக்காலத்தில் பல அற்புதச் செயல்களை நிகழ்த்தியிருக்கிறார்கள். அதே போல இக்காலத்தில், அது குறிக்கோளைக் கருத்திற்கொண்டு ஓர் அற்புதம் நிகழ்த்தி வருகிறார் மதுரை ஆதீன அடிகளார். அது தான் ஆவியுலகத்தோடு தொடர்பு கொண்டு, அந்த ஆவிகளின் வாயிலாகப் பல செய்திகளை அறிந்து சொல்லுகிற அதிசயச் செயல்.

உடலுக்கு வேறாக, உயிர் என ஒன்று இல்லவேயில்லையென்று சொல்பவர்கள் நாத்திகர்கள். உயிர் என்ற ஒரு தனிப்பொருள் உண்டு என்பதாக ஒப்புக் கொண்டு விட்டால், உடல் இறந்த பிறகு அந்த உயிரின்

கதி என்ன ஆகிறது என்னும் கேள்வி எழும். அந்தக் கேள்விக்குப் பதில் கூற இயலாத காரணத்தால், நாத்திகர்கள் “உடல் அழியும் போதே உயிரும் அழிந்து விடுகிறது” என்று ஒரே வார்த்தையில் கூறிவிடுவார்கள்.

உடல் அழியும்போது உயிரும் கூடவே அழிந்து விடுவதில்லையென்னும் உண்மையை, ஆவியுலகத் தொடர்பின் மூலம் நிலைநாட்டி வருகிறார்கள் மதுரை ஆதீன அடிகளார். அந்த உண்மை அவ்வாறு நிலைநாட்டப் படும் போது, நாத்திக வாதத்தின் அடிப்படையே தகர்ந்து போய் விடுகிறது. எனவே, மனிதன் ஆவியுலகத்தோடு தொடர்பு கொள்ள முடியும் என்பதை அடிகளார் மெய்ப்பித்து வருவது, நாடெங்கிலும் பரவி வருகிற நாத்திக இருள் ஒழிக்கப்பட வேண்டும் என்பதற்காகத்தானே யன்றி, நாமெல்லாம் முழுமுதற்கடவுளாகிய சிவபரம் பொருளை மறந்துவிட்டுச் செத்துச் செத்துப் பிறக்கின்ற சிற்றுயிர்களாகிய ஆவிகளை உபாசனை செய்யவேண்டும் என்பதற்காக அல்ல.

உடலுக்கு வேறாக உயிர் என ஒன்று இருந்து, அதுவே இந்த உடலை இயக்குகிறது என்று மெய்ப்பிக்கப்படும் பொழுது, உலகத்துக்கே வேறாக இறைவன் என ஒருவர் இருந்து, அவரே இந்த உலகை இயக்கிக் கொண்டிருக்கிறார் என்னும் உண்மையை, பெரிய படிப்பாளிகள் என்று

கருதப்படுகிற பகுத்தறிவாளர்களாலும் கூட மறுக்க முடிவதில்லை. அதனால், அடிகளாரின் ஆவியுலகத் தொடர்பானது, எண்ணற்ற நாத்திகர்களை ஆத்திகர்களாக மாற்றி விட்டிருக்கிறது.

அது மட்டுமல்ல. ஆவியுலகத் தொடர்பின் மூலம், உயிர்களுக்கு மறுபிறவி உண்டு என்பதையும் அடிகளார் தெளிவாக நிரூபித்துக் காட்டி வருகிறார்கள். அதன் விளைவாக, இந்துக்களின் மறுபிறவிக் கொள்கையை ஏற்றுக் கொள்ளாத பல கிறிஸ்துவர்களும் முஸ்லிம்களும் கூட, இப்போது இந்துக்களாக மாறியிருக்கிறார்கள். இன்னும் மாறிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

ஒரு மனிதனின் வாழ்க்கை எப்படி அமைந்திருக்கும் என்பது, அவன் இவ்வுலகில் பிறப்பதற்கு முன்னமேயே இறைவனால் வகுக்கப்பட்டாகி விடுகிறது என்பது இந்து மதத்தின் கோட்பாடு. இந்தக் கோட்டை நிலைநாட்டுவதற்காகவே பண்டைக் காலத்து மஹரிஷிகளால் எழுதி வைக்கப்பட்ட சில அரிய நூல்கள் இருக்கின்றன. அவற்றிற்கு நாடி நூல் நிரங்கள் என்ற பெயர்.

கடவுள் உண்டு என்னும் ஆஸ்திக மதத்திற்கும், உயிர்களுக்கு மறு பிறவி உண்டு என்னும் இந்து மதத்திற்கும் ஆதாரமாக, ஆவியுலகத் தொடர்பினை மட்டுமல்லாது, இந்த நாடி சாஸ்திரங்களையும் அழகாகப் பயன்படுத்தி வருகிறார் நமது அடிகளார். முற்காலத்தில் வேதநெறி தழைத் தோங்கவும் மிகு சைவத்துறை விளங்கவும் திரு அவதாரம் செய்த திருஞானசம்பந்தப் பெருமானைப் போலவே, இக்காலத்தில் ஆஸ்திகத்தையும் இந்து மதத்தையும் வளர்ப்பதில் மிகத் தீவிரமான ஆர்வம்

கொண்டு அல்லும் பகலும் அரும் பணி புரிந்து வருகிறார் தவயோகச் செல்வர் சோமசுந்தரப்பெருமான். அந்த முறையில், தமிழக நல்லுலகம் இவருக்குப் பெரிதும் கடப்பாடு உடையதாய் இருக்கிறது.

அடிகளார் முதன் முதலாக 1943'ல் தம் தந்தையாரின் ஆவியோடு பேசத் தொடங்கினார். அப்போது ஏற்பட்ட அந்த ஆவியுலகத் தொடர்பின் மூலம், பெரும் பெரும் லக்ஷாதிபதிகள் பலர் இருளுலகத்தில் கிடப்பது அவருக்குத் தெரிய வந்தது. உடனே, செல்வத்தால் பயவில்லை யென்று தெளிந்து, லக்ஷ லக்ஷமாய் வருவாயைத் தந்து கொண்டிருந்த தம் தொழில் துறையைப் புறக்கணித்துவிட்டு, அவர் துறவு நெறியை மேற்கொண்டார்.

1946'ல் இந்திய வேதாந்த சங்கத்தின் (Indian Philosophical Congress) கூட்டத்திலே, இவர் தமது ஆவியுலக ஆராய்ச்சிகளைப் பற்றி விளக்கிக் கூறினார். அந்தக் கூட்டத்திலிருந்த பெரிய பெரிய அறிவாளிகளெல்லாம், இவரது கருத்துக்களை ஒப்புக் கொண்டனர். குறிப்பாக, காசி இந்து சர்வகலாசாலையைச் சேர்ந்த மனோதத்துவப் பேராசிரியர் அட்வயா என்பவர், இவரது நுண்ணிய அறிவுத் திறனையும் ஆழ்ந்த ஆராய்ச்சித் திறனையும் கண்டு பெருவியப்பு எய்தினார். அதன் பிறகுதான், தாம் கண்ட உண்மைகளை உலகறியப் பரப்ப வேண்டும் என்ற எண்ணம் நம் அடிகளார்க்கு ஏற்படலாயிற்று.

ஆவியுலக ஆராய்ச்சிகளைப் பற்றி, அடிகளார் ஆங்கிலத்திலும் தமிழிலும் பல நூல்கள் எழுதி வெளியிட்டிருக்கிறார்.



இன்னும் வெளியிட இருக்கிறார். நாள் ஒன்றுக்கு ஆறுபடி விபூதியே செலவாகிக் கொண்டிருந்த மதுரை மினாகுடிகந்தரேஸ்வரர் திருக்கோயிலில், இவருடைய சைவசமயப் பிரசாரத்தின் விளைவாக இப்போது நாள்தோறும் அறுநாறுபடி விபூதி செலவாகி வருகிறது. திருநீற்றுப் பதிகம் பாடிய திருஞானசம்பந்தப் பெருமானது ஆதீனபீடத்தை அலங்கரிப்பதற்கான உயர் தகுதியை நம் அடிகளார் பரிபூர்ணமாகப் பெற்றுள்ளவர் என்பதற்கு, இதைக் காட்டிலும் வேறு என்ன சான்று வேண்டும்?

1969'ல் திருப்பதியிலே இந்து தர்மப் பிரதிஷ்டானம் என ஒன்று நிறுவப் பெற்றுள்ளது. காஞ்சி

காமகோடிப் பெரியவர்கள், திருப்பதி ஜீயர், உடுப்பி பேஜுவார் மடத்து ஸ்வாமிகள், இராகவேந்திரரின் மந்திராலய மடத்து ஸ்வாமிகள் ஆகியோருடன், நமது மதுரை ஆதீன அடிகளாரும் அதில் ஓர் உறுப்பினராக இருந்து வருகிறார். அதைத் தவிர, குலசேகரப் பட்டினம் திருவருள் தொண்டர்சபை, மதுரைத் திருவருள் தவநெறிமன்றம், சென்னை இந்து தர்மபிரசார சங்கம் போன்ற பல்வேறு நிறுவனங்களுக்கு அவர் தலைவராக இருந்து வருகிறார். அவரும் அவரது சமயத் தொண்டும் நீழி வாழுமாறு, மதுரைச் சொக்கேசுப் பிள்ளைத் துதிப்போ

VISIT

KERALA JEWELLERS

(A RELIABLE HOUSE FOR GUARANTEED  
22ct. GOLD ORNAMENTS)

AIR—CONDITIONED SHOW ROOM

28 A, RANGANATHAN STREET,  
T. NAGAR, : : MADRAS-17.

Res :

2, Krishnannair Street,  
T. Nagar, Madras-17.

Phones :

Shop: 442988

Res : 442373

# அருளாசீயரை

ஸ்ரீலக்ஷ்மீ சோமசுந்தர

ஸ்ரீஞானசம்பந்த தேசிக பரமாசார்யஸ்வாமிகள்



உலகத்திலே பிறந்து வளர்ந்து வாழ்ந்து வருகின்ற உயிர் வர்க்கங்களிலே, மனிதராய்ப் பிறத்தலே அரிதியும் அரிது என்பதை யாவரும் அறிவர்.

அது, பெரிய சமுத்திரத்தைக் கையினாலே நீந்திக் கரையேறுதல்

எவ்வளவு அரிதோ, அது போன்ற தாம்.

எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக, சைவ சித்தாந்தச் செந்நெறியிலே நின்று, சிவனருளாலே சிவனே வணங்கும் பேறும், முறையாகச் சிவபூசை செய்து



வழிபடும் பேறும் உண்டாகு  
மானால், அதுவே அரிதிலும்,  
அரிதிலும், அரிதிலும் அரிதாம்.

அதுவே நாம் பிறந்த பிறவியின்  
பயனை, ஒரே பிறவியில் பெற்றுக்  
கொள்ளச் செய்யும் வாயிலும்  
உபாயமுமாகும்.

தவமும் தவமுடையார்க்கு  
ஆகும் என்ற முறைப்படி, யார்  
யாருக்கு அதற்குரிய தவம் இருக்  
கிறதோ, அவர்களே அதில்  
நாட்டமுடையவர்களாகத்  
திகழ்வார்.

சிவபூசையின் மகிமையையும்  
அதனால்தான் அடையும்பேற்றினை  
யும் ஒருவன் உள்ளவாறு அறிந்து  
கொண்டால், முன்னேத் தவம்  
எதுவாக இருந்தாலும், இந்தப்  
பிறவியிலாவது அவன் கடைத்  
தேறும் வழியைப் பின்பற்ற  
ஆசை கொள்ளாதிருக்க முடி  
யாது.

பாவம் செய்யாதவர்களுக்குத்  
துன்பமே கிடையாது. ஆனால்  
பாவம் செய்யாது பிறந்தவர்கள்  
யாரும் இல்லை.

வியாதிக்கு மருந்தும், விடத்  
திற்கு மந்திரமும் எவ்வாறு கை  
கண்ட பலனைத் தருகின்றதோ,  
அதேபோல் துன்ப நீக்கத்திற்குப்  
பிரார்த்தனை கைகண்ட பலனைத்  
தருகின்றது.

ஆண்டவனது ஆட்சியில், வழி  
படுகின்றவர்களுக்கும், வழிபடாத

மக்களுக்கும், ஏனைய ஓரறிவு  
முதல் ஐயறிவுவரை பெற்ற மிரு  
காதிகளுக்கும், வேண்டிய உணவுப்  
பொருள்களும், போகப் பொருள்  
களும், வசிக்கின்ற நிலம், குடிக்  
கின்ற நீர், உபயோகிக்கின்ற  
நெருப்பு, சுவாசிக்கின்ற காற்று,  
சூரிய வெளிச்சம் முதலான  
பொது உபகாரம் செய்தே வாழ  
உதவிபுரிகிறார்.

ஆனால் எவனொருவன் ஆண்ட  
வனது ஆட்சியையும், அவனது  
கருணையையும் உணர்ந்து, தான்  
செய்த குற்றத்தினால் வருகின்ற  
துன்பத்தை போக்கியருள  
வேண்டுமென்று பிரார்த்திக்  
கின்றானோ, அவனுக்கு மட்டும்  
தடையின்றிச் சிறப்பு உபகாரமும்,  
உதவியும் புரிந்து வருகின்றார்.

எவனொருவன் தீட்சை பெற்று,  
அவனது திருநாமத்தைச்  
செபித்து வருகின்றானோ, அவனது  
மனத்திலுள்ள இருளைத் திருவருட்  
சக்தியால் நீக்கி, ஞானத்தை  
உண்டாக்கி, அஞ்ஞானத்தினால்  
வருகின்ற மனக்கவலைகளை  
யெல்லாம் ஒழித்து அருள்பாலிக்  
கின்றார்.

மேலும் எவனொருவன் சிவ  
பூசை செய்கின்றானோ, அவனுக்கு  
எல்லோருக்குமுள்ள பொது  
உபகாரமும், பிரார்த்தனை செய்  
பவர்களுக்குரிய சிறப்பு உபகார  
மும், தீட்சை பெற்று நாமசெபம்  
செய்து வருபவர்களுக்குரிய மனக்  
கவலைகளை மாற்றுகின்ற உபகார

மும் தவிர, எப்பேர்ப்பட்ட பிரமகத்திதோடத்தையும் நீக்கி புண்ணியப் பேற்றினால் பெறுகின்ற முறையும், பதவிகளையும் தவறாது கொடுத்து, தன்னைச் சிறங்குவித்து வணங்குகின்ற அவனைப் பிறர் வணங்கித் துதிகின்ற நிலைகளில் ஏற்றி வைக்கின்றார்.

சிவலிங்கம் மூன்று கூறுகளை உடையது. அடிப்பாகம் பிரம்மபாகம். மத்தியபாகம் விஷ்ணுபாகம். மேல்பாகம் உருத்திரபாகம். மூன்றும் சேர்ந்தால்தான் சதாசிவம் என்றும், சிவலிங்கம் என்றும் பெயர்பெறும்.

ஒருவனைக்கொன்ற பிரம்மகத்திதோடமும், அதனால் விளைகின்ற கேடும் போல, வேறு ஒரு தோடமும் கேடும் உலகத்தில் கிடையாது.

பிரம்மகத்தி தோடம் நீங்க வேண்டுமென்றால், சிவலிங்கபூசையைத் தவிர வேறு எந்த மூர்த்தியினுடைய பூசையாலும் நீக்கிக் கொள்ள முடியாது என்பதனாலேயே, கஜமுகாசுரனைக் கொன்ற விநாயகர் சிவபூசை செய்து வருகிறார். சூரபத்மனைக் கொன்ற முருகப் பெருமான் சிவபூசை செய்து வருகிறார். இராவணனைக்கொன்ற இராமபிரான் இராமேஸ்வரத்தில் சிவலிங்க பூசை செய்து வருகிறார். மகாவிஷ்ணுவும் சக்தி அம்சமாகிய அறம்வளர்த்த நாயகியும்

எப்பொழுதும் சிவபூசை செய்து வருகிறார்கள். தேவர்களுக்கெல்லாம் அரசனாகிய இந்திரனும் மற்றுமுள்ள தேவர்களும் முப்போதும் முடிசாய்த்துச் சிவபூசை செய்து வருகிறார்கள்.

“பெறுதற் கரிய

பிறவியைப் பெற்றும்

பெறுதற் கரிய

பிரானடி பேணார்

பெறுதற் கரிய

பிரானிகளெல்லாம்

பெறுதற் கரிய

பேறிழந்தாரே”

என்ற திருமந்திரம், திருமூலர் மக்கள்பால் கொண்டிருந்த அனுதாபத்தின் உச்ச நிலையில் பிறந்த அமுத வாக்காகும்.

ஆதலால், எல்லோரும் சிவபூசையின் மகிமையையும், அதனால் ஏற்படும் அரிய பேற்றினையும் உணர்ந்து, சிவபூசையை மேற்கொண்டு, எல்லா நலங்களையும் பெற்றுத் திகழ்தல் இன்றியமையாத காரியமாகும்.

அதற்கு வேண்டிய வைராக்கிய சித்தத்தையும், சகல வசதிகளையும், அங்கயற்கண்ணி பங்கனும் ஆலவாய் அண்ணல் திருவருள் பாலித்து, எல்லோருக்கும் அருளவேண்டுமென்று பிரார்த்தித்து ஆசீர்வதிக்கின்றோம்.

# இதிகாச இலக்கியங்களிலே ஆவியுலகச் செய்திகள்

உயிர் என்பது அறிவித்தால் அறியும் ஆற்றலுடையது. அது என்றும் காண முடியாத உருவ மற்ற சிற்சக்தி.

ஆவி என்பது உருவமுள்ளதும் பாரமில்லாததுமான ரூக் கு ம உடம்பு. ஆவி உடம்பு சொப்பன நிலையில் யாவரும் காணக்கூடியது. ஆதலால் ஆவியை உயிர் என்று எண்ணுதல் கூடாது. அவ் விதத் தவறு உள்ளத்தில் ஏற்படக் கூடாது என்பதற்காகவே, ஆவி என்று மட்டும் குறிப்பிடாமல், எல்லா இடங்களிலும் ஆவி உடம்பு அல்லது ஆவி உடல் என்றே குறிப்பிட்டிருக்கிறோம்.

பெயரிடப் பெற்றிருப்பது உருவமில்லாத உயிருக்குமல்ல. உருவமும் பாரமும் உள்ள ஸ்தூல சரீரத்திற்கு மல்ல. உயிரும் ஸ்தூல சரீரமும் சேர்ந்து ஜீவிக்கும் நிலைக்கும் அல்ல.

சொப்பனத்தில் சகலவிதமான இன்ப துன்பங்களையும் அனுபவிக்கின்ற, பாரமில்லாத ஆவி ரூபத்திலுள்ள ஆவி உடம்பிற்கே பெயரிடப்பெற்றிருக்கிறது. அந்த ஆவி உடம்பையே, யாதஞ்சரீரம், ரூக்

கும சரீரம், பிராணமய கோசம், உள்ளுடம்பு, புகழுடம்பு, சொப்பன உடல் என்றும் கூறுவர்.

ஆங்கிலத்தில் நல்ல ஆவிகளாக இருந்தால் "Ghost" "Spirit" "Apparition" "Spectre" என்றும்; கெட்ட ஆவிகளாக இருந்தால் "Demon", "Devil" என்றும் கூறுவர்.

பெயரிடப் பெற்றிருக்கிற அந்த ஆவி உடல் நமது பாரமுள்ள சரீரத்தில் இருக்கும்வரை, இந்தச் சடலமும், உள்ளிருக்கின்ற அந்த ஆவி உடம்பின் பெயரையே பெற்றிருக்கிறது. அதனாலேயே, ஆவி உடம்பு பிரிந்த பின், அசைவற்றுக் கிடக்கின்ற சடலத்திற்குப் பிணம், சவம், கட்டை என்ற பொதுப் பெயர் கொடுக்கப்படுகின்றது.

பிரிந்துபோன ஆவி உடலுக்குப் பெயரும், ஆண் பெண் உருவமும், அவயவங்களும், தொடர்ந்த வாழ்வும் இருப்பதால், அதற்குரிய பெயரைச் சொல்லி, இன்னார் சிவலோகம் அல்லது வைகுண்டம் சேர்ந்தார் அல்லது சேர்ந்தாள் என்று



சொல்லுகின்றோம். உற்றார் உற வினருக்கு அவ்வாறே கடிதம் எழுதி அறிவிக்கின்றோம். இவ்வுலகில் யாரும் இறந்துவிட்டதாக எழுதுவதே கிடையாது.

இதனை விளக்க இரண்டு உதாரணங்கள் சொல்லலாம். ஒன்று பாம்புகளின் சட்டையும், மற்றது பறவைகளின் முட்டையுமாகும்.

ஒரு இடத்தில் ஒரு நல்லபாம்பு, ஒரு சாரைப்பாம்பு, ஒரு விரியன் பாம்பு இருப்பதாக வைத்துக் கொள்வோம். அவை மூன்றும் சட்டை கழற்றாமல் இருந்த பொழுது, அந்தச் சட்டையை யும், உள்ளிருந்த பாம்பின் பெயரையும் சேர்த்தே, இன்ன பாம்பு என்று சொல்லுகின்றோம். அவை சட்டைகளைக் கழற்றிப் போட்டு விட்டுப் போய்விடுமானால், வெளியேறிப்போன பாம்புகளுக்குத் தான் அந்தந்தப் பெயர் உண்டு.

தவிரவும், கழற்றிக் கிடக்கிற சட்டைகளுக்குப் பொதுவான "சட்டை" என்ற பெயர்தான் வழங்கப் பெறுகிறது. உள்ளிருந்த பாம்பின் பெயரை அவற்றிற்குச் சொல்லிக்கொள்வது கிடையாது.

அதுபோலவே, பலவிதப் பெயருடைய பறவைகள் முட்டைகளிலிருந்து வெளிப்பட்டுவிட்டால், வெளியே வந்த பறவைகளுக்குத் தான் தனித் தனிப் பெயர் சொல்லுவோமே தவிர, அம் முட்டைகள், உள்ளிருந்த பறவை

களின் பெயரைப் பெறாமல், பொதுவாக முட்டை என்றே அழைக்கப்பெறும். குஞ்சு வெளியாவதன்முன், அப்பறவைவளின் பெயர் சொல்லியே, அது காக்கை முட்டை, குயில் முட்டை, மயில் முட்டை என்று சொல்லப் பெறும்.

நான்கு பேர் தூக்கவேண்டிய பாரமுள்ள நமது சடலத்தை, பாரமில்லாத நமது ஆவி உடல் தூக்கித்திரிய வேண்டியிருக்கிறது. அதனால் ஏற்படும் அலுப்புத்தீர், ஆவி உடலுக்குத் தூக்கம் இன்றியமையாததாக இருக்கிறது.

பல நாட்கள் உணவில்லாமல் கூட வாழலாம். ஆனால் இரண்டு நாட்கள் சேர்ந்தாற்போல் தூக்கமின்றி வாழ முடியாது.

உயிரானது ஆவி உடலின் புருவ மத்தியாகிய லலாடஸ்தானத்தில் தொடர்புகொண்டு நொழிற்படும் பொழுது, நமது பாரமுள்ள உடலின் மூலம் இன்பதுன்பங்களை அனுபவிக்கின்றது.

நமது சரீரத்திற்குள்ள தோலுணர்வுக்கு மூலஸ்தானம் தலையின் பின்புறம் இருப்பதாலும், நாக்கு முக்கு, கண், காது முதலிய கருவிகள் முகத்தில் இருப்பதாலும், அவற்றின் மூலம் குசிவாசனை, உருவம், சப்தம் முதலியவற்றை உணரவேண்டிய திருப்பதாலும், விழிப்பு நிலையில் புருவ மத்தியின் தொடர்பினால், ஆவிஉடலானது ஸ்தூல உடல்

மூலம் சகல காரியங்களையும் செய்கின்றது.

மட்டும் தொழிற்படுத்தி இன்ப துன்பங்களை நுகர்கின்றது.

சொப்பனம் காணும் பொழுது, உயிரானது ஆவி உடம்பின் பருவ மத்தியிலிருந்து கண்டஸ்தானமெனப்படும் கழுத் திற்கு இறங்கி, அங்கு ஆவி உடலை

ஸ்தூல உடலிலுள்ள உணர்வு அப்பொழுது இருப்பதில்லை. அதற்குக் காரணம், ஸ்தூல உடலுக்கு உணர்ச்சி தருகின்ற ஆவி உடம்பின் தொடர்பு ஓர



ஸ்ரீலக்ஷ்மீ சோமசுந்தர ஸ்ரீஞானசம்பந்த தேசிக பரமாச்சார்ய ஸ்வாமிகளும், ஆதின வித்வான் திருமுருக கிருபானந்த வாரியார் ஸ்வாமிகளும்.

ளவு நீங்கியதே யாகும். அந்த நிலையில் ஸ்தூல உடல் தொழிற்படாமல் ஓய்வு பெறுகின்றது.

ஆனால், ஆவி உடல் சொப்பனத்தில் தவித்துத் தொழிற்பட்டுப் பல காரியங்களையும் செய்து கொண்டிருப்பதால், அந்த உடல்

முழு ஓய்வுபெற்றுக்கொள்ள முடிவதில்லை. பாரமுள்ள சடலத் தைத் தூக்கித் திரிய வேண்டியதாகவுள்ள கமையானது சொப்பன நிலையில் ஆவி உடலுக்கு நீங்கப்பெறுகின்றதே தவிர, பாரமில்லாத அந்த ஆவி உடல் தொழிற்படாமலில்லை.

அதுவும் தொழிற்படாமல் இருக்க வேண்டுமானால், உயிரானது மேலே சொன்ன கண்டஸ்தானத்திலிருந்து இறங்கி, ஆவி உடம்பின் இருதய ஸ்தானத்தில் தனது சம்பந்தத்தை வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். அப்பொழுது, ஆவி உடலும் தொழிற்படாமல் முழு ஓய்வு பெற்றுக் கொள்ளுகிறது. அதைத் தான் உண்மையான, நிம்மதியான தூக்கநிலை அல்லது சுழுத்திநிலை என்கிறோம்,

இன்னும் அதற்குக் கீழே உயிரானது நாடியில் (தொப்புளில்) நிற்கும்பொழுதுள்ள துரிய நிலையையும், மூலாதாரத்தில் நிற்கும் பொழுதுள்ள துரியாதீத நிலையையும், சொல்லவும் எழுதவும் முடியாது.

சொப்பனத்தில் தொழிற்படுகின்ற ஆவி உடல், விழிப்பு நிலையில் ஸ்தூல உடல் மூலம் இன்ப துன்பம் அனுபவிக்கின்றதை ஜாக்கிரம் என்று வடமொழியிலும், நனவு என்று தமிழிலும் சொல்லுகின்றோம்.

ஆவி உடலும் தொழிற்படாமல், இன்ப துன்பம் ஒன்றும் அனுபவியாமல் நிம்மதியாகத் தூங்குவதை, சுழுத்தி என்று வடமொழியிலும், ஆழ்ந்த தூக்கம் என்று தமிழிலும் சொல்லுகின்றோம்.

ஆகவே உயிர் எப்பொழுதும் தூங்குவதில்லை. ஆவி உடல்தான்

நிம்மதியாகத் தூங்குகின்றது. தூங்கும்பொழுது, ஸ்தூல உடலின் உதவியின்றி சொப்பனத்தில் உயிரானது ஆவி உடல் மூலம் இன்ப துன்பம் அனுபவிக்கின்றது. விழிப்பு நிலையில் உயிரானது ஆவி உடலைக்கொண்டே ஸ்தூல உடலை இயக்கி, அதன் மூலம் இன்ப துன்பம் அனுபவிக்கின்றது.....

50 ஆண்டுகளுக்கு முன், மதுரையில் வசிக்கின்ற மக்களிடம், இங்கிலாந்திலும், அமெரிக்காவிலும், ஆசியாவிலும், ஆப்பிரிக்காவிலும், ஆஸ்திரேலியாவிலும் நிகழ்த்துகின்ற சொற்பொழிவுகளை, நம்முடைய வீட்டிலிருந்து கொண்டே, ஒரு ரேடியோக் கருவி மூலம், அதே விநாடியில் கேட்கலாமென்று யாராவது சொல்லியிருந்தால், அப்படிச் சொல்லுகின்றவருக்குப் பயித்தியமாக இருக்கவேண்டுமென்று எல்லோரும் சொல்லி, அவரை எள்ளி நகையாடியிருப்பர் அல்லவா?

அப்படிப் பயித்தியப் பட்டம் பெற்ற அவர், மக்களுக்கு நம்பிக்கை உண்டாக்கும் பொருட்டு ஒரு ரேடியோ பெட்டியை அவர்கள் மத்தியில் வைத்து, ஒவ்வொரு தேசத்திலிருந்து பேசுவதையும் கேட்கும்படி செய்தால், அவரை ஒரு மந்திரவாதி அல்லது தந்திரவாதி என்றும், சாத்தானுடைய வேலை, மனிதர்கள் பேசவில்லை—ஒருவேளை பேசுவது பேய்களாக இருக்கலாம் என்றும் கூட, கொஞ்சமும் தயங்



காமல் சொல்லியிருக்கவும் செய்வார் அல்லவா?

ஆனால் இன்றோ நாம் ஒவ்வொரு ஊரிலும் ரேடியோக் கருவிகள் மூலம் தம் தம் வீட்டிலே இருந்து கொண்டே, அகில உலகச் செய்திகளைக் கேட்டு, ஆனந்தமாக அனுபவித்துக்கொண்டிருக்கிறோம். ரேடியோ மூலம் இவ்விதம், உலகத்தில் எந்தப் பாகத்திலிருந்து ஒலி பெருக்கப்பெறுகின்ற செய்திகளையும் கேட்க முடியுமாவென்று இன்று ஒருவன் கேட்பானானால், அவனைப் படியாத முட்டாள் என்றும், பட்டிக் காட்டான் என்றும், அநாகரிகன் என்றும் சொல்லப் பின் வாங்க மாட்டோம் அல்லவா?

இன்று ஆவி உலகத்தவர் நம் மோடு பேச முடிகின்றது என்று நிரூபிக்கப்பெற்றிருக்கிற உண்மைக்கும், நாம் அவர்களோடு பேசவும் தொடர்புகொள்ளவும், மேலுலகங்களில் நடைபெறுகின்ற காரியங்களை அறியவும் முடிகின்றது என்று நிரூபிக்கப்பெற்றிருக்கிற உண்மைக்கும், அதே நிலைமைதான் ஏற்பட்டிருக்கிறது.

ஆவி உடலின் தன்மையையும் பெருமையையும் அறியாதவர்களே, கனவு நிகழ்ச்சிகளையும் ஆவி உலக நிகழ்ச்சிகளையும் பொய்யென்று கூற முற்படுவர்.

ஆவி உலகத்தாரோடு பேசுதலும் தொடர்பு கொள்ளுதலும், பேசுபவர்களோடு பேசுதலும்

தொடர்பு கொள்ளுதலும் ஆகுமென்று, யாராவது இன்று கூறுவார்களானால், அதுவும் அறியாமையின் கூற்றாகவே முடியும்.

ஆவி உலகத்தில் மரணத்தின் பின்னுள்ள ஆவி உடம்பே, ஸ்தூல உடம்பிற்குள் தங்கியிருந்து தூல உடல் மூலம் பேசிக்கொண்டிருக்கிறதென்று நிரூபிக்கப் பெறும் பொழுது, தூல உடலோடு ஒருவரோடு ஒருவர் பேசுதலும், ஆய்ந்து பார்க்கின் பேய்கள் ஒருவரோடு ஒருவர் பேசுதலாகவே அமைந்துவிடும்.

ஆனதால் அவ்விதம் கூறுகின்றவர், தமக்குத் தாமே பேசப் பட்டம் சூட்டிக் கொள்வதோடு, மனிதவர்க்கத்திற்கே அந்தப் பட்டத்தைச் சூட்டிய பாவத்திற்கும் பழிக்கும் ஆளாகின்றனர் என்பது தெளிவாகும்.....

வியாசருடைய ஸ்ரீமகாபாரதம், 15-வது ஆசிரமவாச பர்வத்தில், திருதராஷ்டிரன், இறந்து போன தன் மைந்தரைக் கண்டு பேசியது பற்றிக் கூறியிருப்பதை உற்று நோக்க வேண்டும்;

இந்த அதிசயம் கண்டவரும் கேட்டவரும் யாவரும் வியப்படைந்தனர். விதுரருடைய ஜன்ம விசேஷத்தைப் புகழ்ந்தனர்.

பாண்டவர்கள் அங்கே சில நாள் தங்கியிருந்தனர். அச்சமயத்தில் வியாசர் தோன்றினார். அவரைக் கண்ட திருதராஷ்டிரன்,

இறந்துபோன தன் மைந்தரைக் காண விரும்புவதாகத் தெரிவித்தான். காந்தாரியும் கேட்டுக் கொண்டாள். குந்தியும் கர்ணனைக் காண விரும்பினாள்.

வியாசர் அவர்களெல்லோரையும் கங்கா நதிக்கரையில் ஒரு சோலைக்கு அழைத்துப்போய், அங்கே துரியோதனனையும் கர்ணனையும், பிஷ்மர், துரோணர், கடோதகசன், அபிமன்யு, இளம்பாண்டவர்கள், சகுனி, விக்ஷாபியாவரையும் நால்வகைப் படையுடன் வரவழைத்துக் காட்டினார். எல்லோரும் ஆசைநீராகக் கண்டு, பேசி, ஆனந்தங்கொண்டார்கள்.

பாண்டவர்களும் அவர்களைக் கண்டு பரமானந்தமடைந்தார்கள்.

அப்பால் துரியோதனனையும் மற்றும் யாவரும், தத்தம் பகுதிக்குச் சென்றனர். வியாசர் ஆக்ஞைப்படி, பாண்டவர் அஸ்திபுரம் சென்றனர்.

ஸ்ரீமகாபாரதம், 18-வது கவர்க்காரோகண பர்வத்தில், தருமர் இந்திரலோகம் காண்பதும், துரியோதனனைக் காண்பதும், கர்ணன் அர்ச்சுனன் முதலியவர்களைக் காண்பதும், வைகுண்ட தரிசனஞ் செய்ததும் கீழ்க்கண்ட விதமாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது:

இந்திரனுடைய பரிவாரங்கள் தருமபுத்திரரை விமானத்தில்

அழைத்துக் கொண்டு, இந்திரலோகம் போய், அங்குள்ள அதிசயங்களையும் புண்ய புருஷர்களையும், புண்ய புருஷர்களுடைய சகாநுபவங்களையும், மாடமானிகைகளையும், இன்னும் பூலோகத்தில் காணக் கிடைக்காத அதிசயங்களையும், அவருக்குக் காட்டிக்கொண்டே சென்று, அவரை இந்திரனுடைய சபைக்குக் கொண்டு போனார்கள்.

அங்கே தருமபுத்திரரைக் கண்ட நாரதர், அவருடைய குண விசேஷங்களையும், அந்த குண விசேஷங்களால் அவரடைந்த மேன்மையையும் சிறப்பித்துப் பேசினார்.

தருமபுத்திரர் “சுவாமி, நான் பெற்ற பேறு கிடைத்தற்கரியதாயினும், என்னுடன் பிறந்தவர்களும் பத்தினியும் வழியிலிருந்து மறைந்து போனார்களே! அவர்களை நான் இந்த இடத்திலே கண்டால், எனக்குண்டாயிருக்கிற தாபம் நீங்கும். இல்லாமற்போனால், இத்தனை சம்பிரமங்களைப் பெற்றவனாகேன்” என்றார்.

அப்பால் இந்திரன், தருமபுத்திரருக்கு அவர் பிரார்த்தனையை நிறைவேற்றக் கருதி, “இதோ உமது தம்பிமார்களை நீர் பார்க்கலாம். கர்ணனையும் பார்க்கலாம். பத்தினியையும் பார்க்கலாம். கவலைப்படவேண்டாம்” என்று நவின்னு, அவருக்கு அவர்

களைக் காட்டும்படி தன் தூதர் களுக்குக் கட்டளையிட்டான்.

அவர்கள், தருமராஜனை அழைத்துக்கொண்டு போய், துரியோதனனைக் காட்டினார்கள். துரியோதனன், தன் எதிரில் அரம்பாஸ்திரிகள் பரதநாட்டியமாட, தன் தோளில் பாரிஜாதபுட்பமாலை விளங்க, அநேகமான பணியாளர் அநேக உபசாரங்கள் புரிய, நவரத்தினகிதமான சிங்காசனத்திலே வெகு சுகமாயிருக்கக் கண்டார்.

“இவனுக்கு இந்தப் பதவி கிடைத்ததெப்படி?” என வினவு

கையில், “இவன் கணக்கிறந்த பாவங்களைச் செய்தவனானாலும், போர்முகத்தில் உறுதியாய் இருந்து உயிரைத் திரணமாய் மதித்து, எதிரியுடன் சண்டை செய்து இறந்தானாகையினால், இவனுக்கு இப்பதவி கிடைத்தது” என்று தேவர்கள் கூறக் கேட்டு மகிழ்ந்தார்.

அப்பால் தேவதூதர்கள் தரும் புத்திரரைத் தெய்வலோகத்தில் பல இடங்களுக்கும் அழைத்துப் போய்க் காட்டி, நரக தரிசனத்தையும் செய்வித்தனர்.



காஞ்சி காமகோடி பீடத்துப் புதுப்பெரியவாளுடன், மதுரை-அனை ஆட்களார்.



அங்கே, தருமபுத்திரர் பாபிகள் படும் பாடுகளைக் கண்டு, அஞ்சி நடுங்கிப் பதைத்துருகி அப்பகலேகொழுந்தார்.

அங்கே ஒரு பக்கத்தில், தம்முடைய தம்பிமார்கள், கர்ணன், திரௌபதி, திருஷ்டத்தூய்மன், உபபாண்டவர், உறவினர் யாவரும் நரகில் கிடந்து வருந்துவதைக் கண்டார்.

கண்டதும் ஆச்சரியப்பட்டு, “இவர்களுக்கென் இந்தத் துன்பம்?” என, தேவர்கள் “நல்வினை கொஞ்சம் செய்தவர்கள் முன்னே கொஞ்சம் சுவர்க்க போகத்தை அனுபவிப்பர். அப்பால் தீவினைகளுக்குத் தக்கபடி நரகத்துன்பங்களை அனுபவிப்பர். உமது தம்பிமார்களும் உமது உறவினரும், மனைவியும், தீவினை சிறிதும் நல்வினை அதிகமும் செய்தவர்கள். ஆகையினால் முன்னே நரகத்தை அனுபவிக்கிறார்கள்.

“துரியோதனனும் அவன் சகோதரரும், நல்வினை கொஞ்சமும், தீவினை அதிகமும் புரிந்தவர்கள். ஆகையினால் அவன் முன்னே போகத்தை அனுபவிக்கிறான். இனி அவனுக்கும் அவன் சகோதரர்களுக்கும் மீளாத நரக வேதனை உண்டாகும்” என்றனர்.

அப்போது இந்திரன் அங்கு வந்து “உம்மைக் கண்ட அளவில் உமது தம்பிமார் முதலிய யாவரும் கண்ட விதம் தீர்த்து

உன்னதப் பதவியிலுறுவதற்காக வீரசாந்தி ஸ்நானத்திற்குப் போய், பரிசுத்தமான அமுத போஜனமுண்டு, ஆனந்தத்திலிருக்கிறார்கள். வாரும் அந்தத் தரிசனமும் பாரும்” என்று அழைத்துச் சென்றான்.

இந்திரன் தருமராஜனைப் பல இடங்களுக்கு அழைத்துச்சென்று, அப்பால் பரவாகதேவன் எழுந்தருளியுள்ள வைகுந்த நகரத்திற்கு அழைத்துப் போய், வைகுந்த நாதருடைய தரிசனம் செய்வித்தான்.

பின், அங்கே ஒரு பக்கம் கிருஷ்ணபகவான் அஷ்டலக்ஷ்மிகளுடன் விளங்குவதையும் காட்டினான்.

அதன் பின் இன்னொரு பக்கத்திற்கு அழைத்துப்போய், அங்கே கர்ணன், பீமசேனன் முதலிய தம்பிமார், திரௌபதி, இளம்பஞ்சபாண்டவர் முதலியவர்களைக் காட்டினான். அவர்களெல்லோரும் இந்தவிதமென்று இயம்புதற்கரிய, அரிய போக பாக்கியங்களுடன் சுகமாயிருப்பதைக் கண்டு, தருமபுத்திரர் சந்தோஷமடைந்தார்.

அப்பால் தருமபுத்திரரை, அச்சுதப் பெயர் அண்ணலாகிய பச்சைமால் (மகாவிஷ்ணு) கிருபாகடாக்ஷம்வைத்துத் தம் அருகில் அமரும்படி அதுக்கரம் செய்கிறான்.

அந்தக் காட்சியைக் கண்டு யாவரும் மகிழ்ந்தனர். புண்ணியத்தின் மகிமையையெண்ணிப் பூரித்தனர். இந்திரன் முதலிய அவர்கள் அனைவரும் அவ்விடம் விட்டுத் தத்தம் இடத்திற்கு ஏகினர்.

கம்பராமாயணத்தில், தசரதச் சக்கரவர்த்தி இறந்த 14 ஆண்டுகள் கழித்து, இராமபிரான் சீதா பிராட்டியாரை இலங்கையிலிருந்து மீட்டி வந்தபின், அவள் தீக்குழி பாய்ந்து தனது கற்பு வழுவா ஒழுக்கத்தை உலகத்

தாருக்கு மெய்ப்பித்த பின், தசரதமன்னன் வானுலகத்திலிருந்து பூவுலகிற்கு வந்து, இராம பிராணையும், சீதாபிராட்டியாரையும் கண்டு மகிழ்ந்தார் என்றும், அவ்விருவரும் தசரதரைத்தொழுதார்கள் என்றும் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அந்த செய்யுள் வருமாறு:-  
ஆதியான் பணியருள் பெற்ற  
அரசருக்கரசன்  
காதல்மைந்தனைக் காணியயுவந்த  
தோர் கருத்தால்  
பூதலத்திடைப்புக்கனன்  
புகுதலும் பொருவில்

ஸ்தாபிதம் 1920

பழநி பரிமளவிலாஸ்



ஜவ்வாது வாசனை விபூதி  
ஸ்பெஷல் பஞ்சாமிர்தம் சிறந்தது

Prop: S. சித்தனாதன் சன்ஸ், அடிவாரம்

பழநி

வேத வேத்தனும் அவன்

மலர்த்தான் மிசைவிறந்தான்

அதைத் தொடர்ந்து தசரதர், இராமரைப் போற்றிப் பேசியிருப்பதும், சீதையைத் தேற்றிப் பேசியிருப்பதும், இராமரை வரப் கேட்கச் சொல்லி அவர் கேட்ட வரங்களை யெல்லாம் கொடுத்திருப்பதும், அதன் பின்னர் இராமரை மண்ணுலகத்தில் நிறுத்தி விட்டுத் தான் விண்ணுலகம் ஏகினதும், விரித்துக் கூறப்பெற்றிருக்கிறது.

அதன் இறுதிச் செய்யுள் வருமாறு:-

வரம் இரண்டளித்து

அழகனையிளவலை மலர்மேல்

விரவுபொன்னினை மண்ணிடை

நிறுத்திவிண்ணிடையே

உரவிமானமீது ஏகினன் உம்பர்

தம் உலகம்

பரவு மெய்யினுக்கு உயிரளித்து

உறுபுகழ் படைத்தோன்.

சிலப்பதிகாரத்தில், பத்தொன் பதாவது ஊர்குழுவரி அத்தியாயத்தில், கோவலன் வெட்டுண்டு உயிர் இழந்த இடத்தில் கண்ணகி சென்று, கணவனுடைய மார்பைத் தழுவி அழுதபொழுது, கோவலன் எழுந்து நின்று அவளுடைய கண்ணீரைத் துடைத்ததாகவும், அவள் அழுது ஏங்கி நிலத்தில் வீழ்ந்து கோவலனுடைய பாதங்களைப் பற்றியதாகவும், அப்பொழுது, கோவலன் வெட்டுண்ட பழுது ஒன்றுமின்றி

எழுந்து, பல அமரர் குழாமாகச் சூழ்ந்திருக்கப் போனான் என்றும் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

தூல உடல் வெட்டுண்ட போதிலும் ஆவி உடல் வெட்டுப் பட முடியாதாகையால், “பழுது ஒழிந்து எழுந்திருந்தான்” என்று பாடலில் கூறப்பட்டிருப்பது இங்கு குறிப்பாக நோக்கத் தக்கது:-

“என்றிவை சொல்லி அழுவாள் கணவன் தன்

பொன்றுஞ்சு மார்பம்பொருந்தத் தழீ இக்கொள்ள

நின்றான் எழுந்து நிறைமதி

வாண்முகம்

கன்றியதென்று அவன் கண்ணீர்

கையால்மாற்ற

அழுதேங்கி நிலத்தின் வீழ்ந்து

ஆயிழையாள் தன் கணவன்

தொழுதசைய திருந்தடியைத்

துணைவனைக் கையாற்பற்றப்

பழுது ஒழிந்து எழுந்திருந்தான்

பல்லமரர் குழாத்துளான்

எழுதெழின் மலருண்கண்

இருந்தைக்கவெனப் போனான்.”

—சிலப்பதிகாரம்.

இருபத்து மூன்றாவது கட்டுரைக் காதையின் இறுதியில், வானுலகம் சென்றிருந்த கோவலன் இவ்வுலகத்திலிருந்து கண்ணகியை அழைத்துச் செல்லுவதற்குப் பதினான்காவது நாள் இங்கு வந்து, இருவரும் வானுலகம் சென்றதாகக் குறிப்பிட்டிருக்கிறது. மெக்கம் காவலாயிலுள்ள



வர்களை, அன்புடைய உற்றார் உறவினர், ஆவி உலகத்திலிருந்து அழைத்துச் செல்ல வருவார்கள் என்பதை இது உறுதிப்படுத்துகிறது.

இருபத்தொன்பதாவது வாழ்த்துக்காதையில், கண்ணகி ஆகாயத்தில் செங்குட்டுவனுக்குக் காட்சி கொடுத்ததாகக் கூறப்படுகிறது.

“என்னேயிஃதென்னே  
யிஃதென்னே யிஃதென்னேகொல்  
பொன்னஞ்சிலம்பிற்

புனைமேகலைவளைக்கை  
நல்வயிரப் பொற்றோட்டு

நாவலம் பொன்னிழைசேர்  
மின்னுக் கொடி யொன்று  
மீவிசும்பிற்றேன்றுமால்”

—சிலப்பதிகாரம்

மின்னுக்கொடி என்பது கண்ணகியைக் குறிப்பதாகும்.

மேலே சொன்ன சான்றுகளில், இராமாயணத்தில் தசரதச் சக்கரவர்த்தி இராமபிரானுக்கும் சீதாபிராட்டியாருக்கும் முன்னே தோன்றிப் பேசியதும், வரங்கொடுத்ததும், நிரும்பவும் விண்ணுலகம் சென்றதும், தூல உடலோடு அல்ல; ஆவி உடலோடு நிகழ்ந்த நிகழ்ச்சிகள் என்பதை அறிந்துகொள்ள வேண்டும்.

அதுபோலவே, சிலப்பதிகாரத்தில் கோவலன் கண்ணகிக்கு முன் தோன்றி அவளுடைய கண்ணீரைத் துடைத்ததும், பழுது ஒன்றுமில்லாத உடலோடு விண்ணுலகம் சென்றதும், கண்ணகி



ஆகாயத்தில் செங்குட்டுவனுக்குக் காட்டி கொடுத்ததும், தூல உடலில் அல்ல-ஆவி உடலிலேயே என்பதையும் அறிந்து கொள்ளல் வேண்டும்.

ஸ்ரீமகாபாரதத்தில், மண்ணுலகத்திலிருந்த திருதராஷ்டிரன் இறந்துபோன தன்னுடைய மைந்தரைக் கண்டு ஆனந்தித்ததும், பேசியதும், விண்ணுலகத்திலுள்ளவர்களை வியாசர் வரவழைத்துக் காட்டியதால், அது வியாசருடைய உதவியால் நடைபெற்ற ஒரு நிகழ்ச்சியாகும்.

திருதராஷ்டிரன் தானே அல்லாதம் செய்து கொள்ள முடியவில்லை என்பது, ஒருமுகக்கியமான குறிப்பை நமக்கு அறிவுறுத்துகின்றது. மண்ணுலகத்திலுள்ள எல்லோரும் இறந்தவர்களோடு நேர் தொடர்பு வைத்துக் கொள்ள முடியாது என்பதும், அப்படிப்பட்டவர்கள், இறந்தவர்களோடு தொடர்புகொண்டு வரவழைக்கவும், பிறருக்கு அவர்களைக் காணும்படி காட்டவும் செய்கின்ற தன்மை பெற்ற (Medium) மீடியம் மூலமாகத் தான் அவர்களோடு தொடர்பு கொள்ள முடியுமென்பதும் தெளிவாகும்.

இனி, தருமபுத்திரர் மண்ணுலகத்தைவிட்டு விண்ணுலகம் சேர்ந்து, அங்கு தன்னுடைய சுற்றத்தாரெல்லாம் வெவ்வேறு நிலைகளில் இருந்தவற்றைப் பார்க்குவிட்டு, பின்னர் அவர்

வைகுண்டம் சேர்ந்து, அங்கு மகாவிஷ்ணுவின் அருகில் இருக்கும் பெருமையைப் பெற்றார் என்பது, தூல உடலில் அல்ல; ஆவி உடல் கொண்டு நிகழ்த்தியதே என்று அறிந்திருத்தல் வேண்டும்.

பெரிய புராணத்தில், சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் தேவலோகத்திலிருந்து வந்த வெள்ளையானையின் மேல் ஏறிக்கொண்டு திருக்கயிலாயம் சென்றதும், அவர் அங்கு போகும்பொழுது பாடிய திருப்பதிகம் பூலோகத்திற்கு வந்து பரவிய முறையும், சேரமான் பெருமாள் நாயனார் குதிரையின் மீதிலேறித் திருக்கயிலாயம் சென்றதும், அங்கு அவர் பாடிய திருவுலா இப்பூவுலகத்திற்கு வந்த முறையும், சேரமான் பெருமாள் நாயனாருடன் அவருடைய படைவீரர்கள் தூல உடலைவிட்டு வீரசுவர்க்கம் எய்தியதும், கீழ்வருமாறு குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது:

ஒருநாள் சேரமான் பெருமாள் நாயனார் ஸ்நானம் பண்ணும் பொழுது, சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் திருவஞ்சைக்களத்துக்குப் போய், அங்கு இருக்கின்ற சிவாலயத்தை பிரதக்ஷிணம் செய்து, உள்ளே புகுந்து, சந்நிதானத்திலே விழுந்து நமஸ்கரித்து எழுந்து நின்று, அக்கினியிற்பட்ட மெழுகுபோல் மனம் கசிந்துருக, இரண்டு கண்ணினின்று

திலே உரோமாஞ்சிதங்கொள்ள, இரண்டு கைகளும் சிரசின்மேல் ஏறிக்குவிய, “அடியேனை இப்பிர பஞ்ச வாழ்க்கையினின்றும் நீக்கி, தேவரீடைய திருவடியிலே சேர்த்துருளவேண்டுமென்று, தலைக்குத் தலை மாஸையணிந்ததென்னே என்னும் திருப்பதிகம் பாடியருளினார்.

அப்பொழுது கைலாசகிரியிலே சிவபெருமான் தேவர்களை நோக்கி, “நீங்கள் போய் நம்முடைய அடியானாகிய சுந்தரனை, வெள்ளையாணையின் மேலேற்றிக் கொண்டு வாருங்கள்” என்று ஆக்ஞாபித்தார்.

அதைக் கேட்ட தேவர்கள், சுவாமியை நமஸ்கரித்து அனுமதி பெற்று, வெள்ளை யாணையையுங் கொண்டு திருவஞ்சைக்களத்தை யடைந்து, கோயிலை வலஞ் செய்து திருவாயிலிலே போய், உள்ளேயிருந்து வந்த சுந்தரமூர்த்தி சுவாமியை எதிர் கொண்டு, சுவாமியுடைய ஆக்ஞையைத் தெரிவித்தார்கள்.

அப்பொழுது சுந்தரமூர்த்தி நாயனார், சுவாமியை நினைத்து நமஸ்கரித்து எழுந்து, தேவர்களுக்கு எதிரே போனார்.

தேவர்கள் அவரைப் பிரதட்சிணம் செய்து வெள்ளை யாணையின் மேலேற்ற, அவர் பஞ்சவாத்தியங்கள் ஆரவாரிக்கவும், தேவர்களெல்லோரும் ஸ்தோத்திரஞ் செய்து புஷ்பமாரி பொழியவும்,

தம்முடைய தோழராகிய சேரமான் பெருமாள்நாயனாரைத் திருவுளத்திலே நினைத்துக் கொண்டு சென்றார்.

சேரமான் பெருமாள்நாயனார் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளுடைய செயலை அறிந்து, அந்த கூணமே அருகில் நின்று ஓர் குதிரையின் மேலேறிக்கொண்டு, திருவஞ்சைக்களத்துக்குப் போய், வெள்ளை யாணையின் மேலேறிக் கொண்டு ஆகாயத்திற் செல்லும் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளைக் கண்டு, தாம் ஏறிய குதிரையின் செவியிலே ஸ்ரீபஞ்சாட்சரத்தை ஓதியருளினார்.

உடனே அந்தக் குதிரையானது ஆகாயத்திலே பாய்ந்து, சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளுடைய வெள்ளை யாணையை அடைந்து அதனை வலம் செய்து, அதற்கு முன்னாகச் சென்றது.

சேரமான் பெருமாள்நாயனாருடைய படைவீரர்கள், குதிரையிற் செல்லும் அந்நாயனாரைத் தங்கள் கண்ணுக்குப் புலப்படும் எல்லைவரைக்கும் ஆகாயத்திலே கண்டு, பின் காணாமையால், மிகுந்த திடபக்தியினாலே உருவிய உடை வாட்களினால் தங்கள் தங்கள் தேகத்தைச் சேதித்து, வீரயாக்கையைப்பெற்றுப்போய், சேரமான் பெருமாள்நாயனாருக்கு முற்பட்டு, அவரை சேவித்துக் கொண்டு சென்றார்கள்.

சேரமான் பெருமாள்நாயனார் முன்செல்ல, பின்சென்ற சுந்தர



முர்த்தி சுவாமிகள், “தானேனை முன்படைத்தான்” என்னும் திருப்பதிகத்தைப் பாடிக்கொண்டு, கைலாசமலையின் தெற்குவாயிலுக்கு முன்போனார்.

போன உடனே, இருவரும் யானையிலின்று குதிரையி னின்றும் இறங்கி, பலபல வாயில் களையும் கடந்து, திருவணுக்கன் திருவாயிலை அடைந்தார்கள்.

அங்கே சேரமான் பெருமான் நாயனார் தடைப்பட்டு நிற்க, சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் உள்ளே போய் சுவாமி சந்திதானத்திலே விழுந்து நமஸ்கரித்து எழுந்து, ஸ்தோத்திரம் செய்துகொண்டு நின்றார். சுவாமி அவரை நோக்கி, “சுந்தர! வந்தனையோ” என்றார்.

அதைக் கேட்ட சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள், “சுவாமி! அடியேன் செய்த பிழை பொறுத்து என்னை அடிமையாகக்கொண்டு, பந்தத்தி லின்று நீக்கி, அடியேனுக்குத் திருவடி தந்தருளிய பெருங் கருணையை என்னால் சொல்லும் தரத்ததோ!” என்று சொல்லி, பல முறை நமஸ்காரம் செய்து, விவானந்த வெள்ளத்தில் அமிழ்ந்து நின்றார்.

பின்பு, “சுவாமி, தேவர்கூடைய திருவடிகளை அடையும்பொருட்டுச் சேரமான் பெருமான் திரு வணுக்கன் திருவாயிலின் புறத் திலே வந்து நிற்கிறார்” என்று சொல்ல, சுவாமி அவரை உள்ளே அழைப்பித்து, “நீயும் ஆலால சுந்தரனும், நம்முடைய கணங் கள் எல்லாவற்றிற்கும் தலைவராயிருங்கள்” என்று அருளிச் செய்தார்.

அதைக்கேட்டு சுவாமியை நமஸ்கரித்து எழுந்து, அவருடைய திருவருளைத் தலைமேற்கொண்டு, சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் ஆலால

சுந்தரராகி, முன்னே தாம்செய்த திருத்தொண்டைச் செய்பவரும், சேரமான் பெருமான் நாயனார் கணநாதராகி, அவர் செய்யும் தொழிலைச் செய்பவரும் ஆனார்கள்.

முன்னே பூமியில் அவதரித்த பரவையாரும் சங்கிலியாரும், முறையே கமலினியாரும் அதிந்திதையாரும் ஆகி, பார்வதி தேவிக்குத் தாங்கள் முன் செய்த திருத்தொண்டைச் செய்து வந்தார்கள்.

சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் தாம் வழியிலே அருளிச் செய்த திருப் பதிகத்தை, இந்தத் தக்ஷிண பூமியிலே ஏற்றும் பொருட்டு, சமுத்திர ராஜனாகிய வருண விடத்திலே கொடுக்க, அவன் அதைத் திருவஞ்சைக்களத்திலே உய்த்துத் தெரிவித்தான்.

சேரமான் பெருமான் நாயனார் அருளிச் செய்த திருவுலா, திருக் கயிலையிலிருந்த மாசாத்தருரால் கேட்கப்பட்டு, அவரால் இப் பூலோகத்தில் திருப்பிடவூர்தனில் உள்ள வேதியர் மூலம், வெளிப் படச் சொல்லலாயிற்று.

சுந்தரமூர்த்தி நாயனாரை மண்ணுலத்திலிருந்து விண்ணுல கத்திற்கு வெள்ளையானையின் மீது ஏற்றி அழைத்து வரும்படி சிவ பெருமான் தேவர்களுக்கு உத்தர விடவே, அவர்கள் திருவஞ்சைக் களத்திற்கு வந்து, கோயிலை வலம் வந்து, சுந்தரமூர்த்தி நாயனாரிடம் சுவாமியுடைய உத்தரவைத் தெரிவித்தும், அவர் சுவாமியை நினைத்து நமஸ்கரித்து எழுந்து தேவர்களுக்கு எதிரே போனார் என்பதும், இறக்கும் தருவாயில், அவரவர்களுக்கு ஆப்தமான மேலுலக வாசிகள் எதிர்கொண்டழைக்க வருகிறார்கள் என்பதை வலியுறுத்துவதாகும்.

அவ்விதமாக சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் மண்ணுலகை விட்டுச் செல்லும் பொழுது, தனது தோழராகிய சேரமான் பெருமான் நாயனாரை நினைக்கவே, சேரமான் பெருமான் நாயனாரும், வெள்ளை யானையில் ஆகாயத்தில் செல்லுகின்ற ஆருரரைக் கண்டு, தானும் விண்ணுலகம் செல்வதற்காக, தான் ஏறியிருந்த குதிரையின் செவியிலே ஸ்ரீபஞ்சாக்ஷரத்தை ஒதியருள, அந்தக் குதிரை சேரமான் பெருமானுடன் ஆகாயத்திலே பாய்ந்து ஆருரரையும் வெள்ளை யானையையும் வலம் வந்து, அதற்கு முன்னாகச் சென்றது தூல உடலில் அல்ல-ஆவியுடலோடு என்பதை அறிதல் வேண்டும்.

சுற்புடைய பெண்கள், கணவன் மார் பி ரி வா ற் று மையினால் உடனடியாக ஆக்கையைவிட்டுக் கணவன்மாரோடு மேலுலகம் செல்லும் தன்மைபோல, சேரமான் பெருமானும், தோழர் விண்ணுலகம் செல்லுவதைக் கண்டதும், தனது குதிரையினது ஆக்கையை (ஸ்தூல உடம்பை)

ஸ்ரீபஞ்சாக்ஷரம் ஒதிப் பிரித்து, அதனுடைய ஆவி உடலின்மேல் தானும் தன் ஆக்கையை விட்டுப் பிரிந்து ஆவி உடலோடு ஆரோகணித்து, ஆகாயத்தில் சென்று, ஆருரரையும் வெள்ளையானையையும் வலம் செய்து, முன்னாகச் சென்றார் என்பதை உய்த்துணர்தல் வேண்டும்.

இவர்களுள்லாம் தூல உடலை விட்டுப் பிரிந்து ஆவி உடலோடு தான் சென்றார்கள் என்பதை, சேரமான் பெருமான் நாயனாருடைய படை வீரர்கள் தங்கள் தங்கள் தேகத்தைச் சேதித்து, வீரயாக்கையைப் பெற்று, சேரமான் பெருமானை சேவித்துக் கொண்டு, அவருக்கு முன்னே சென்று சேர்ந்த நிகழ்ச்சி வலியுறுத்துவதாகும். ஆவி உடலையே வீரயாக்கை என்று சொல்லப் பெற்றிருக்கின்றது.

அன்றியும், சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் விண்ணுலகத்திற்குப் போகும் வழியில் பாடிய "தானெனை முன் படைத்தான்"



மதுரை ஆதின அடிகளார், தம் பக்தர் ஒருவருக்குப் பேட்டியளித்தல்

என்னும் திருநொடித்தான் மலைத் திருப்பதிகம், மண்ணுலகத்திலுள்ள திருவஞ்சைக் களத்தில் வருணனால் தெரிவிக்கப்பெற்றது, மேலுலக நிகழ்ச்சிகளை மேலுலகத்திலுள்ளவர்கள் பூலோகத்தில் அறிவிக்க முடியும் என்பதை வலியுறுத்துவதாகும்.

அது போலவே, சேரமான் பெருமாள் நாயனார் சிவலோகத்தில் அருளிச் செய்த திரு உலா, அங்கிருந்த மாசாத்த னரால், பூலோகத்திலுள்ள திருப் பிடலூர்தனில் உள்ள வேதியர்

மூலம் இங்கு வெளிப்படலாயிற்று என்ற வரலாறும், மேலுலகத்தவர் அங்குள்ள நிகழ்ச்சிகளை பூலோகத்தாரில் தகுதியுள்ளவர்கள் மூலம் இங்கு அறிவித்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பதற்கு, போதிய சான்றாக அமைந்திருப்பது சிந்திக்கத் தக்கதாகும்.

(நன்றி: “இறந்தவர்கள் வாழும் நிலையும் பேசும் முறையும்” என்னும் திருவருள் தவ நெறி மன்ற வெளியீடு.)

Grams :

"ANGUVILAS"

Regd. Numbers

12700 & 149348



Phone: 71

Estd: 1925

ஸ்தாபகர்

அங்குவி லாஸ் M. V. முத்தையா பிள்ளை, திண்டுக்கல்

அங்கு வி லா ஸ்

M. V. முத்தையா பிள்ளை (பர்ம்)

வாசனைப்பு கையிலை

தாம்பூலத்துடன் சுவைப்பதற்கு தின்பண்டம் போன்றது

ANGU VILAS Scented Tobacco stands foremost in India. If a little of this Scented Tobacco is chewed with Betel leaves, nut and Chunnam and spit out, it will go on refreshing your mind & Body.

ANGUVILAS M. V. MUTHIAH PILLAI (FIRM)

Scented Tobacco Factory,

DINDIGUL :: TAMIL NADU



# ஹிந்து தேவாலயப் பாதுகாப்பு

## மாநில மாநாடு

இந்து தேவாலயங்களைப் பாதுகாத்து, அவற்றின் மறுமலர்ச்சிக் கான வழி முறைகளை வகுக்கும் நோக்குடன், “இந்து தேவாலய பாது காப்பு மாநில மகாநாடு” என்ற மகாநாடு, மாநில அளவில் 1970 டிசம்பர் 5, 6 தேதிகளில் சேலத்தில் நடைபெறும்.

இதன் அமைப்புக் கமிட்டியார், ஆலயங்களை பாதிக்கும் பல் வேறு தொல்லைகளைக் கண்டறிந்து, அதற்குத் தக்க மாற்றுமுறை களை விவாதித்து முடிவு செய்து, அவைகளைத் தீர்மான ரூபமாக மாநாட்டின் முன் வைப்பார்கள். இந்த யோசனைகள் அமுல் நடத்த அதிகாரிகளை வற்புறுத்துவதற்காக, ஒரு செயல் கமிட்டி மாநாட்டில் நிறுவப்படும். தமிழகத்திலே அன்றி அனைத்து இந்தியா விலேயே இத்தகைய மாநாடு கூட்டப்படுவது இதுவே முதல்தடவை யாகும்.

தமிழகத்தில் உள்ள எல்லா சமய ஆதினத் தலைவர்களும், இந்து சமய மக்கள், பேரறிஞர் மற்றும் பலர் இந்த மகாநாட்டில் கலந்து கொள்ள அழைக்கப்படுவார்கள். சமீப காலத்தில் தமிழ் நாட் டிலே ஆலயங்களில் குறிப்பிடத் தக்க திருப்பணி வேலை செய்த பெரி யோர்கள், பொன்னாடை அணிவித்து கௌரவிக்கப்படுவார்கள். ஆலய கலாச்சார பாதுகாப்பு சிறப்பு மலர் வெளியிடப்படும்.

ரூபாய் 100-ம், அதற்கு மேலும் நன்கொடை அளிக்கும் பெரி யோர்கள் வரவேற்புக் கமிட்டியில் அங்கம் வகிப்பார்கள். பிரதிநிதி கள் கட்டணம் ரூபாய் 10. அவர்கள் தங்குவதற்கும் உணவுக்கும் வசதி செய்யப்படும். இந்து தேவாலயங்களின் மறுமலர்ச்சிக்கான இம்முயற்சியை ஊக்குவிக்கும் முறையில், ஆயிரக்கணக்கில் இந்த மகாநாட்டிற்கு விஜயம் செய்து சிறப்பிக்குமாறு, தமிழ்நாட்டில் உள்ள அனைத்து இந்து மக்களையும் மகாநாட்டு அமைப்புக் கமிட்டி யார் வேண்டிக்கொள்கிறார்கள். இது சம்பந்தப்பட்ட கடிதப் போக்குவரத்துக்களுக்கு விலாசம்:- “செயலாளர், தமிழ்நாடு இந்து தேவாலயப் பாதுகாப்பு மாநில மாநாடு, 162-பி, முதல் அக்ர ஹாரம், சேலம்-1.”

## ஓர் வேண்டுகோள் .

இந்து தேவாலயப் பாதுகாப்பு மாநில மகாநாடு, 1970 டிசம்பர் 5, 6 தேதிகளில் செலத்தில் நடைபெறுகின்றது. இதன் அமைப்புக் கமிட்டியார் இன்று ஆலயங்களைச் சூழ்ந்திருக்கும் இன் னல்களை அறிந்து, மறு மலர்ச்சிக்கான வழிவகைகளை மாநாட்டின் முன்னர் தீர்மானமாகக் கொண்டுவரவிருக்கின்றனர்.

இது சம்பந்தமாக கீழே கண்ட விவரங்களை இந்துப்பெருமக்கள் எங்களுக்கு அனுப்பிவைத்தால், அவை மிக்க பயனுள்ளதாக இருக்கும்.

1. உங்கள் ஊரில் (1) மராமத்து செய்யப்படாமல் இடிந்து கிடக்கும் கோவில்கள் (2) பூஜை செய்யாமல் மூடப்பட்டுள்ள ஆல யங்கள் (3) வழிபட முடியாமல் வேறுவிதமாகப் பயன்படுத்தப்படும் ஆலயங்கள் (4) இதற்குக் காரணங்கள்.

2. உங்கள் ஊரில் தெய்வச் சிலைகள் களவு போயுள்ளனவா? விவரம் தெரிந்தால், கைதாகி தண்டிக்கப்பட்டவர்களின் பெயர் களுடன்.

3. ஆலயச் சொத்துக்கள், நிதிகள் பராதினமாகப் போகும் விவரம். அவற்றை தடுத்து நிறுத்த, இழந்தவைகளை மீண்டும் பெற உங்கள் யோசனைகள்.

4. உங்கள் ஊரில் கடவுளைத் தரிசிக்க நுழைவுக் கட்டணம் உண்டா? அதைப் பற்றி உங்கள் கருத்து?

5. உங்கள் ஊரில் தேர்த் திருவிழாக்கள் நின்று போயுள்ளனவா?

6. இன்றைய ஆலய நிர்வாகத்தின் அங்கங்களான பூசாரிகள் அர்ச்சகர்கள் முதலியவர்கள், பக்தர்களின் பெருமதிப்பை அடைய வழிவகைகள் என்ன?

7. சமயத்தில் ஆழ்ந்த பற்றுள்ளவர்களை மட்டும் ஆலயங்க ளுக்கு தர்ம கர்த்தாக்களாக நியமிக்கப்படுவதற்கு, தக்க வழிவகை கள் என்ன?

8. ஆலய நிதிகள் சமயசார்பற்ற வேலைகளுக்குப் பயன்படுத்தப் படும் விவரம்.

9. “இந்து சமயத் தலைவர்கள், சமய முன்னோடிகள் ஆகியவர்கள் அடங்கிய சுயேச்சையான தனித்தியங்கும் போர்டாரிடம் தான் ஆலய நிர்வாகம் ஒப்படைக்கப்பட வேண்டும்” என்ற யோசனைப்பற்றி உங்கள் கருத்து என்ன?

10. பொதுவாக இந்து தேவாலயங்களின் தெய்வீகம், அமைதி, புனிதத்தன்மை காப்பாற்றப்படவும், சமயத்தையும் ஆன்மீகத்தையும் பரப்பும் கேந்திரமாக ஆலயம் இயங்கவும், உங்கள் யோசனைகள் என்ன?

11. இன்றைய அறநிலைய இலாகா சட்டமும், இதர சட்டங்களும் ஆலயங்களின் நலன்களுக்கு பாதகமாயிருந்தால், அவற்றின் விவரமும், தேவையான மாற்றமும்.

மேற்படி விவரங்களை 20-11-1970 தேதிக்குள் எங்களுக்கு அனுப்பித் தருமாறு வேண்டுகிறோம்.

“செயலாளர்,  
இந்து தேவாலயப் பாதுகாப்பு  
மாநில மாநாடு,  
162-பி, முதல் அக்ரஹாரம்,  
சேலம்-1.



### புத்தகக் கொலு

நவராத்திரிப் பண்டிகையை யொட்டி, சென்னை லிப்கோ பதிப்பகத்தார் புத்தகக் கொலு ஒன்றை ஏற்பாடு செய்துள்ளனர். பத்தியையும் சமயநெறியையும் சார்ந்த நூற்றுக்கணக்கான புத்தகங்களை ஒருங்கே சேர்த்து வைத்துள்ளனர். ஸ்ரீராமகிருஷ்ணமடம், சைவசித்தாந்தக் கழகம், கலைமகள் ஆனந்தவிடன் போன்ற பற்பல பதிப்பகங்களின் அரிய வெளியீடுகள் காட்சியில் இடம் பெற்றுள்ளன. சென்னையில் தி. நகர் ரங்கநாதன் தெருவிலும், திருச்சியில் நந்திகோயில் தெருவிலும் உள்ள அவர்கள் அலுவலகங்களில் அக்டோபர் 25-ம் தேதி முடிய காட்சிகள் நடைபெறும். தினசரி காலை 8-30 முதல் இரவு 8-30 வரை பொது மக்கள் விஜயம் செய்யலாம். விற்பனையின்பேரில் விசேஷத் தள்ளுபடியும் அளிக்கி



## கற்சிலை எவ்வாறு தெய்வ சக்தியைப் பெறுகிறது?

ஒரு கல்லாலோ, செம்பாலோ ஆக்கப்பெற்ற சிலையானது, ஆலயங்களில் பிரதிஷ்டை செய்யப் பெற்றுக் கும்பாபிஷேகம் ஆன பின், தெய்வீக சக்தி பெற்று விசேஷ வழிபாடுகளுக்கும் வணக்கங்களுக்கும் உரிய தகுதி பெற்றுத் திகழ்வது எங்ஙனம்?

சாதாரணமாக, ஒருவர் ஒரு மடாதிபதியாக விளங்கி ஆட்சி நடத்துகிறார். மடாதிபதியாவதற்கு முன்னிருந்த மனிதர்தானே மடாதிபதியான பின்பும் இருக்கிறார் என்றால், ஆமாம். ஆனால் அதற்கு முன்னிருந்த பெயரும், சக்தியும் வேறு. மடாதிபதியான பின் அவருக்குரிய சிறப்புப் பட்டமும் சிறப்பு அதிகாரமும் வேறு.

அப்படிப்பட்ட சிறப்புப் பட்டமும், சிறப்பு அதிகாரமும் எவ்வாறு பெறுகிறது? அந்தந்த மடாலயத்தின் சட்ட திட்டங்களின்படி, சில சடங்குகள் நடைபெறுகின்றன. பட்டாபிஷேகம் என்ற குடமுழுக்கு நடைபெறுகின்றது. புதிய சின்னங்கள் வழங்கப் பெறுகின்றன. சிறப்புப் பட்டமும், சிறப்பு அதிகாரமும் வழங்கப் பெறுகின்றன. அந்தப் பட்டமும் அதிகாரமும், மடாலயத்தாராலும், பொது மக்களாலும் அங்கீகரிக்கப்பெற்று, அவற்றிற்குரிய சிறப்பு மரியாதைகளுக்கும், சிறப்பு உபசாரங்களுக்கும்

ராகச் செய்கின்றன என்பதையாவரும் அறிவர்.

ஒரு சாதாரண மனிதன் ஒரு மந்திரிப் பதவியோ அரசு பதவியோ பெறும்பொழுது, அரசாங்கத்தின் சட்டப்படி அதற்குரிய சின்னங்கள் கொடுக்கப் பெற்று, அதற்குரிய அதிகாரம் வழங்கப்பெற்று, அரசாங்கத்தார் ராலும் பொதுமக்களாலும் அவை அங்கீகாரம் செய்யப்பெற்று, சிறப்பு மரியாதைகளுக்கும் உபசாரங்களுக்கும் உரிய தகுதியைப் பெறுகின்றான் என்பதையும் யாவரும் அறிவர்.

மேலே சொன்ன சிறப்புப் பட்டமும், சிறப்பு அதிகாரமும் பெற்றவர்கள் உருவத்தால் முன்னிருந்தது போலவே தோற்றம் அளித்தாலும், அவர்களுடைய சிறப்புப் பட்டமும், அதிகாரமும் ஆதிக்கமும், தகுதியும், முன்னிருந்த நிலைக்கு மேல் அதிகமாக உள்ளன என்பதை யாவரும் ஒப்புக் கொள்வர்.

அவ்விதப் பதவியையும், பட்டத்தையும், அதிகாரத்தையும், ஆதிக்கத்தையும் பெற்ற அவரது உடல், அதற்கு முன்னிருந்த உடலாகவும், வேற்றுமை ஒன்றும் இயலாததாகவுமே இருக்கும் என்பதில் யாருக்கும் எவ்வித சந்தேகமும் இருக்க முடியாது.

இந்த உதாரணங்களைக் கொண்டு, ஒரு சாதாரணக் கற்

சிறப்புப்பட்டமும், அதிகாரமும் ஆதிக்கமும், உதவியும் பெறுகின்ற தென்பதை, அறிவுடையோர் உய்த்துணர்ந்து ஏற்றுக் கொள்ள முடியும்.

பூவுலகத்திலுள்ள அரசாங்கம், நாம் இவ்வுலகத்தில் பிறந்தபின் அனுசரிக்க வேண்டிய கட்டுதிட்டங்களை அமைத்து, தன் அதிகாரிகளை நியமித்து, அவர்கள் மூலம் ஆண்டுவருகிறது.

ஆனால் நம்மை இப்பூவுலகத்தில் வெவ்வேறு நிலைகளில் பிறக்கும்படியும், வெவ்வேறு வயது வரை வாழும்படியும், வயது முடிந்தபின் ஸ்தூல சரீரமாகிய கட்டையிலிருந்து ஆவி உடலைப் பிரித்து மேல் உலகங்களுக்குக் கொண்டுபோய் அவரவர் செய்த புண்ணிய பாவங்களுக்குத் தகுந்த சுவர்க்க நரக

மென்னும் அருள் பகுதியிலோ இருள்பகுதியிலோ வாழும்படியும், அதற்குரிய கால எல்லையில் அந்த ஆவி உடலை அழித்து மறுபிறவியில் தள்ளவோ அல்லது மேல் நிலைக்கு எடுத்துக் கொள்ளவோ செய்கின்ற அரசாங்கம் ஒன்று விண்ணுலகத்திலிருந்து ஆட்சி புரிவதையும், அந்த ஆட்சியின் வேதாகமச்சட்ட திட்டங்களை நிறைவேற்றுகின்ற பலதரப்பட்ட அதிகாரிகள், பலதரப்பட்ட அதிகாரங்களோடும், பலதரப்பட்ட உருவங்களில் நம்முடைய கண்களுக்கு காணமுடியாத சூக்குமநிலையிலிருந்து அமல் நடத்தி வருகிறார்கள் என்பதையும், ஞான நாட்டம் உடையவர்களெல்லாம் ஓரளவு அறிவார்கள்.

(நன்றி: “விக்கிரக ஆராதனையின் விளக்கம்” என்னும் மதுரை ஆதினகர்த்தரின் ஆராய்ச்சி நூல்)

தந்தி: பார் சோப்  
ஸ்தாபிதம்: 1938

போன் அலுவலகம்: 22538

பாக்டரி: 27841

இல்லம்: 24197



குளுமையான நறுமணம்

கமழும்

V. S. செல்லம் சாண்டல்

சோப்

தங்கள் ஆதரவை விரும்பும்:

V. S. செல்லம் சோப் பாக்டரி

40, அம்மன் சந்தி தெரு, மதுரை-1

நிலை: 28. அகியப்ப நாயக்கன் தெரு. சென்னை-1

## திருஞானசம்பந்தப் பெருமானின் அற்புதச் செயல்கள்

1. சீர்காழித் திருத்தலத்தில், தமது மூன்றாவது வயதில், சிவபெருமான் கட்டளைப்படி உமாதேவியார் தந்த ஞானப்பாலை உண்டு, சிவஞானம் பெற்றுத் திருஞானசம்பந்தராகி, தேவாரப் பதிகம் பாடியருளினார்.

2. திருக்கோலக்கா என்னுந் திருத்தலத்தில், சிவபெருமான் வழங்கிய திருவைந்தெழுத்துப் பொறிக்கப் பெற்ற தங்கத்தினாலாகிய தாளங்களை, ஓசை உடையனவாகப் பெற்றார்.

3. திருநெல்வாயில் அறத்துரை என்னுந் திருத்தலத்தில், சிவபெருமான் இவருக்கு முத்துச் சிலிகையும் முத்துக் குடையும் முத்துச் சின்னங்களும் கொடுத்தருளினார்.

4. திருப்பாச்சிலாச்சிரமம் என்னுந் திருத்தலத்தில், வாழ்ந்திருந்த “கொல்லிமழவன்” என்பவனது புதல்வி “முயலகன்” என்னும் திராத நோயால் துன்புற, இறைவனை நோக்கிப் பதிகம்பாடி அந்நோயை நீக்கியருளினார்.

5. திருச்செங்கோடு என்னுந் திருத்தலத்தில், உடன் வந்த சிவனடியார்களுக்கு உண்டாகிய குளிர் சுரத்தைப் பதிகம்பாடி நீக்கி அருளினார்.

6. திருப்பட்டிச்சுரம் என்னுந் திருத்தலத்தில், வேனிற்காலத்து வெயில் வெப்பத்தைத் தணிப்பதற்கு இறைவன் வழங்கிய முத்துப் பந்தரைப் பெற்றார்.



திருத்தலத்தில், தந்தையராகிய சிவபாதவிருதயர் விருப்பப்படி, அவர் செய்ய எண்ணிய வேள் விக்காகப் பதிகம்பாடி, சிவபெரு மானிடமிருந்து ஆயிரம் பசும் பொற் காசுகள் அடங்கிய பொன் முடிப்பைப்பெற்று வழங்கியருளி னார்.

8. திருமருகல் என்னுந் திருத் தலத்தில், பாம்பு தீண்டி இறந்த வணிகன் ஒருவனைப் பதிகம்பாடி உயிர் பெற்றெழச் செய்தருளினார்.

9. திருவீழிமிழலை என்னுந் திருத்தலத்தில், சிவனடியார் களுக்குத் திரு அமுது ஊட்டு வதற்காகச் சிவபெருமானது திரு வருளால் நாள்தோறும் கிடைத்த படிக்காசுகளைக் கொண்டு, பஞ் சம் திரும்வரை பலரது பசியை நீக்கியருளினார்.

10. திருமறைக்காடு என்னும் வேதாரணியத் திருக்கோயிலின் நேர்முகக்கதவு வேதங்களால் பூட்டப் பெற்று நெடுங்காலமா கத் திறக்கப்படாமல் இருந்ததை திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் பதி கம்பாடித் திறப்பிக்க, இவர் பதி கம்பாடி மீண்டும் பூட்டவும் திறக்கவும் அருளினார்.

11. மதுரைத் திருப்பதியில், அடியார்களோடு தங்கியிருந்த திருமடத்தில் சமணர்கள் வைத்த தீ பற்றாதிருக்கவும், அத்தியின் வெப்பம் பாண்டிய மன்னனைச் சாரவும், பதிகம்பாடி அருளினார்.

12. பாண்டிய மன்னனது வெப்புநோய் சமணர்களால் தீர்க்க முடியாமலிருக்க, அது அவனைவிட்டு நீங்கும்படி, பதிகம் பாடி, திருநீறு பூசி அருளினார்.

13. சமணர்களோடு புரிந்த வாதத்தில், அவர்களது மந்திரம் எழுதப்பெற்று நெருப்பிலிடப் பட்ட அவர்களது ஏடு எரிந்து சாம்பலாகவும், தேவாரப்பதிகம் எழுதிய தமது ஏடு நெருப்பில் வேகாமல் பச்சையாக விளங்க வும் அருளினார்.

14. வைகையாற்று வெள்ளத் தில் இட்ட சமணர்களின் மந்தி ரம் பொறித்த ஏடு ஆற்று வெள் ளத்தில் அடிபட்டுச் செல்லவும், தேவாரப்பதிகம் பொறித்ததமது ஏடு அதில் எதிரேறிச் செல்லவும் அருளினார்.

15. திருக் கொள்ளம்பூதூர் என்னுந் திருத்தலத்தில், முள்ளி நதி வெள்ளத்தில் திருப்பதிகம் பாடி, அதன் வல்லமையினாலேயே வேறு கோலொன்றுமின்றி ஓடத்தை மறுகரை சேரும்படி அருளினார்.

16. பேரதிமங்கையிலிருந்த 'புத்தநந்தி' என்பவனது துடுக்கை அடக்குவதற்காக, அவனது தலையில் இடி விழும்படி தமது அடிய வர் ஒருவர் மூலம் செய்தருளி னார்.

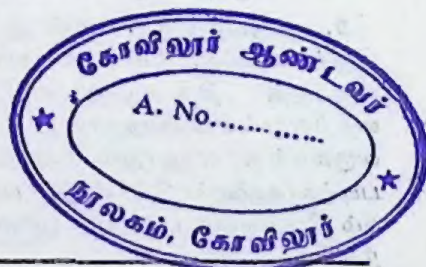
17. திருவோத்தூர் என்னுந் திருத்தலத்தில், ஆண் பனைகள்

பலவற்றைப் பதிகம்பாடிப் பெண் பணிகளாக்கினார்.

18. திருமயிலாப்பூர் என்னுந் திருத்தலத்தில், சிவநேசர் என்பவரது மகளாகிய பூம்பாவை என்னும் பெண்மணி, மலர் கொய்யும்போது பாம்பு திண்டி இறக்க, அவளது பூத உடம்பைச் சுட்டு எலும்பையும், சாம்பலையும் ஒரு குடத்திற் சேமித்து வைத்திருந்தார்கள். அக்குடத்தை கபாலிச் சரத்திற்குக் கொண்டு வரச் செய்து, பதிகம்பாடி, பல ஆண்டு களுக்கு முன் இறந்துபோன பூம்

பாவையை, அதுவரை யுள்ள ஆண்டு வளர்ச்சியுடன் குடத்திலிருந்து வெளிவரும்படி பதிகம்பாடிச் செய்தருளினார்.

19. திருநல்லூர்ப் பெருமணம் என்னும் திருத்தலத்தில், இவ்வுலக வாழ்க்கையிலிருந்து தன்னை அழைத்துக்கொள்ள வேண்டுமென்று சிவபெருமானிடம் வேண்டி, உடனிருந்த அனைவரையும் கூட்டிக்கொண்டு, அங்கு தோன்றிய ஜோதியில் கலந்து பேரின்பப் பேறு பெற்றார்.



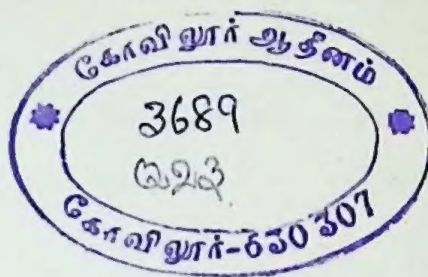
**தலையெழுத்தை நிரூபிக்கும் இரேகை சாஸ்திரம்**

இந்தியாவில் சில பகுதிகளிலும், முக்கியமாகத் தமிழ்நாட்டிலும், இரேகை சாஸ்திரம் அல்லது நாடி சாஸ்திரம் என்ற ஒன்று இருக்கிறது. அது ஒவ்வொருவருடைய தலையெழுத்தையும் நிரூபிக்கின்றது. அதில் ஒருவருடைய கை இரேகைகளைப் பார்த்து, அதிலுள்ள கோடுகளையும், புள்ளிகளையும் கொண்டு, அவர் பிறக்கும்பொழுது எந்தெந்த கிரகங்கள் எந்தெந்த இடங்களில் இருந்தனவென்றும், அதனால் அவருடைய பெயரும், ஊரும் மற்றும் இப்பூவுலக வாழ்வும் இன்னவிதமாக இருக்குமென்றும் கூறப்பெறுகின்றது.

ஆசிரியரும் வெளியிடுபவரும் : T. ராமநாதன் 4, தனிகாசலம் செட்டிரேடு, சென்னை-17. அச்சிடுபவர்: கொண்டா. கரசி சீதாராமன், ராமன்ஸ் பிரிண்டிங் பிரஸ், 81-5 பாண்டிபுலவர், தியாகராயநகர் சென்னை-17.



Extra care  
and Scientific  
T V S  
Retreading  
yield more miles  
per tyre.  
more tyre miles  
per rupee



We lay the tread  
the way it is done  
on new tyres .



Get your tyres  
retreaded by T V S  
-the largest  
retreaders  
in India

**Sundaram Industries Private Ltd.**

(A member of the TVS Group of Companies)

Factories at: BANGALORE-COIMBATORE-  
MADRAS-PUDUKKOTTAI-SECUNDERABAD-  
TIRUNELVELI - VIJAYAWADA - SALEM -  
KALAMASSERY (ERNAKULAM)



*For Printing on  
Handloom Fabrics Both*

**SILK & COTTON IN**

**Super Imposed, Discharged & Battick Styles**

\*

**SRI RAMLOK & CO.**

**PRINTERS & DYERS**

**12, Ranganathan Street**

**T. NAGAR :: MADRAS-17**

**Phone: 4 4 4 1 6 6**

\*

*Branches:*

**38, North Mada St., Mylapore, MADRAS-4**

**21, Chinnakkadai St., TRICHY**

**124-A, 124-B, Diwan Bahadur Road,  
R. S. Puram, Coimbatore-2.**

*Factory:*

**461, Thiruvalluvar Street, SRIRENGAM**